

Boletín Cultural Informativo

Año XVI - Noviembre/Diciembre 2013 - Nº 148

JubiCAM

ORIHUELA
Punto de Encuentro

Precios por persona en habitación/cabina doble, válidos para determinadas fechas de los meses publicados. Consulta condiciones en el folleto "Mayores de 55 años - 2ª Edición". Gastos de gestión (6€ nacional y 9€ internacional/cruceros) no incluidos. (1) DESCUENTOS NO APLICADOS AL PRECIO PUBLICADO. (2) Intereses subvencionados por Viajes El Corte Inglés, S.A. Financiación sujeta a aprobación de Financiara El Corte Inglés E.F.C., S.A. Recibo mínimo de 30 €. Gastos de gestión financiados, en función del importe de la venta, desde 3 € hasta un máximo de 12 €. Ejemplos representativos de financiación de compras: importe 300€, aplazamiento a 3 meses sin intereses, TIN 0%, TAE 10,44%, gastos de gestión 5 €, importe total aplazado: 305 €. Importe 3.000 €, aplazamiento a 3 meses sin intereses, TIN 0%, TAE 2,42%, gastos de gestión 12 €, importe total aplazado 3.012 €. C.I.C.M.A. 59, HERMOSILLA 112 - MADRID



2ª edición

MAYORES de 55 años

MEJOR PRECIO garantizado

pago en 3 MESES sin intereses (2)

PENSIÓN COMPLETA (agua y vino incluidos en comidas)

plazas limitadas

COSTAS

PEÑISCOLA - Castellón 8 días / 7 noches
HOTEL PEÑISCOLA PLAZA SUITES ****

Del 1 de febrero a 28 de marzo **206€**

BENIDORM - Alicante 8 días / 7 noches
HOTEL ROSAMAR ***
ESPECIAL ENAMORADOS

Autobus ida y vuelta salida desde Madrid*

Salida 10 y 17 febrero **280€**

INCLUYE: programa de animación, 3 sesiones de SPA, cena especial de San Valentín, baile cada noche, programa Rejuvenécete.
* BUS HASTA EL HOTEL EXCLUSIVO PARA CLIENTES DE VIAJES EL CORTE INGLES.

CIRCUITOS POR ESPAÑA

Guía acompañante

PUEBLOS BLANCOS 7 días / 6 noches
HOTEL 4*

Visitando: Vejer, Conil, Puerto de Santa María, Sanlúcar, Chipiona, Cádiz, Medina - Sidonia, Pueblos Blancos, Arcos de la Frontera, El Bosque y Ubrique..

EXCURSIONES INCLUIDAS 23 de febrero; 9 y 23 de marzo **330€**

10% DE DESCUENTO PARA RESERVAS REALIZADAS ANTES DEL 31/12 PARA VIAJAR EN 2014 (1)

INCLUYE: guía oficial en Cádiz.
Consulta ciudades y excursiones incluidas según fechas de salida

TURISMO RURAL

CÁCERES - Trujillo 4 días / 3 noches
HOTEL IZAN TRUJILLO ****

De domingo a jueves del 6 de enero al 31 de marzo **136€**
Noche extra: 45 €

SALUD Y BELLEZA

MURCIA - La Manga del Mar Menor 6 días / 5 noches
HOTEL ENTREMARES BIOBALNEARIO MARINO ****

Del 19 de enero al 1 de marzo **133 €**
Del 2 al 29 de marzo **170 €**

INCLUYE: 2 baños en las Termas cartaginesas de agua de mar, 2 circuitos wellness y baño diario en la piscina cubierta Brisa Marina.
ACTIVIDADES INCLUIDAS: música en vivo, fiestas, juegos de mesa y talleres.
Día de entrada obligatorio en domingo.

MÁLAGA - Marbella 6 días / 5 noches
HOTEL GUADALMINA SPA & GOLF RESORT ****

Del 1 de enero al 31 de marzo **383 €**

INCLUYE: 5 accesos a la zona de aguas en el Spa y parking.
Día de entrada obligatorio en domingo.

ISLAS CANARIAS

Salida desde Madrid

LANZAROTE - Puerto del Carmen 8 días / 7 noches
HOTEL BEATRIZ PLAYA & SPA ****

Enero desde **605€**
Febrero y marzo desde **635€**

TODO INCLUIDO

INCLUYEN: una entrada gratis al Spa por persona y estancia.

GRAN CANARIA - Las Palmas de Gran Canaria 8 días / 7 noches
BEST WESTERN PLUS HOTEL CANTUR ****

Enero, febrero y marzo desde **725€**

INCLUYEN: avión en clase turista, tasas aéreas y traslados. Consulta precios para salidas desde otras ciudades.

VIENA

4 días / 3 noches
Avión desde Madrid

HOTEL ARCOTEL WIMBERGER ****

Del 2 de enero al 26 de febrero **625€**
Del 27 de febrero al 29 de marzo **646€**

INCLUYEN: Viena Card + 3 cenas

INCLUYEN: avión en clase turista, tasas aéreas y traslados.
Bebidas no incluidas.

PAISAJES DE TAILANDIA

10 días / 7 noches
Avión desde Madrid

HOTELES TURISTA SUPERIOR / PRIMERA / LUJO

Visitando: Bangkok, Chiang Rai, Chiang Mai y Phuket.

Del 7 de enero al 29 de marzo **1.775€**

ALOJAMIENTO Y DESAYUNO, 2 ALMUERZOS Y 1 CENA (bebidas no incluidas)

INCLUYEN: Avión clase turista salida los martes, jueves y sábados, tasas aéreas, traslados y visitas con guía local de habla hispana.
No incluye propinas. Consulta suplemento aéreo y terrestre para salidas entre 17/12 y el 4/01.

CRUCEROS

BUQUE COSTA PACIFICA - Costa Cruceros

Itinerario : Barcelona - Palma de Mallorca - Civitavecchia, Roma - La Spezia, Florencia / Pisa - Savona - Marsella - Barcelona.

SALIDAS LUNES DE ENERO A ABRIL 7 NOCHES

Cabina interior desde **246€**
Cabina exterior desde **350€**

Tasas de embarque (190€ por persona) y cuota de servicio (49€ por persona) no incluidos. Bebidas no incluidas.



CON LA GARANTÍA Y CONFIANZA DE

VIAJES

El Corte Inglés

902 400 454
www.viajeselcorteingles.es

En este número



Carta del Presidente

Queridos amigos:

La dispersión geográfica de todos los que componemos Jubicam hace que nuestro contacto personal no sea todo lo frecuente que desearíamos, siendo fundamental la comunicación escrita para mantenernos informados de la vida y actividades de nuestra Asociación. En este sentido, han sido varias las iniciativas desarrolladas para potenciar nuestros canales informativos, desde la remodelación de nuestra página web al cambio de imagen del Boletín Cultural. Como habréis observado, nuestra publicación histórica ha ganado en calidad y ampliado sus contenidos, gracias a las aportaciones de un número creciente de colaboradores que abordan una gran variedad de temas, haciéndola más atractiva. Este abanico de aspectos tratados ha aconsejado la conveniencia de crear un Comité de Redacción que se encargue de orientar su edición y de seleccionar los contenidos más interesantes para cada ejemplar.

Por otro lado, la periodicidad bimestral del Boletín hace que no tenga la inmediatez necesaria para difundir noticias o para comentarlas, algo que hoy nos ofrecen las nuevas tecnologías de la información; para cubrir esta laguna se ha incluido en nuestra web un Blog de Noticias, un nuevo espacio de comunicación donde todos podemos expresar ideas, opiniones, hacer comentarios y sugerencias que enriquezcan la vida de nuestra Asociación. Como lugar de encuentro intergeneracional, este espacio coordinado por nuestro compañero Francisco L. Navarro Albert, a quien agradecemos su dedicación entusiasta, está abierto a que todos participemos en los debates sociales y culturales que se susciten; también nace como blog de noticias de nuestras zonas, de forma que los vocales territoriales dispongan de un sitio donde exponer sus actividades y plasmar sus inquietudes. Esperamos que este nuevo instrumento de comunicación se afiance como un medio complementario a nuestro Boletín Cultural.

Casi sin darnos cuenta nos acercamos a fin de año y, cuando este ejemplar vea la luz, ya estaremos haciendo los preparativos en nuestras casas para la tradicional celebración de la Navidad. Con la satisfacción de ver que Jubicam se afianza como lugar de encuentro de compañeros que compartimos una vida profesional de la que nos sentimos orgullosos, os deseamos a todos que paséis unas buenas fiestas en familia, que la felicidad reine en vuestros hogares y que el nuevo año venga cargado de ventura.

Un fuerte abrazo.

Francisco Ramírez

Despensa Solidaria
"Hombre sin noticias mundo a oscuras"
D. Mallebrera

Orihuela y su Caja de Ahorros
T. Gil

Jornada del Día Universal del Ahorro
F. Navarro

Resultados del Sorteo de la comida de hermandad

Por Navidad un Belén
A. Aura

Las calles de Alcoy
M. Gisbert

Lo que me quede de vida
J.M. Quiles

XII Concurso Infantil de Dibujo

XIII Concurso Fotográfico

Al habla con...
V. Esteve

Cosas que ocurren en verano
F.L. Navarro

PROGRAMA CULTURAL INTERGENERACIONES

De la RAE
R. Olivares

Foro de debate
V. Llopis

Poesía
Varios autores

Microrrelatos
Varios autores

Otra cultura sanitaria
G. Pérez

Resultado del Sorteo de Jamones Ibéricos

El día universal del ahorro
J. Navarro

CRÓNICAS VIAJERAS
Crónica sobre el viaje a Aragón (I)
A. López

Crónica sobre el viaje a Aragón (II)
F. Navarro

Interpretar los sueños
G. Llorca

Arriba el telón
F. Navarro

MÚSICA
Los Beatles
J.F.B.

4
5
6
8
9
10
11
12
14
15
16
18
19
20
22
23
24
25
26
28
30
32
34
35

Edita: Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)

Teléfonos: Viajes 965906027. Secretaría 965906011

Fax: 965905826. **Correo electrónico:** jubicam@jubicam.org

Página web: www.jubicam.org **Imprime:** SUCH SERRA

Ejemplar gratuito

El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos

Nueva marca y nuevos rumbos para un mismo objetivo



Despensa Solidaria es una Asociación sin ánimo de lucro cuyo objetivo principal es facilitar comida a quien carece de ella por su precaria situación económica. Está formada por un grupo de personas entregadas al proyecto de manera totalmente altruista. Todos los fondos que se reciben se destinan a la compra directa de comida, no existen intermediarios. Nuestra gestión es transparente y cualquier movimiento económico que se realiza está a disposición de los socios. El proyecto lleva funcionando más de cuatro años en los que hemos atendido a más de 10.000 personas y entregado 210.000 kg de alimentos básicos no perecederos. Las familias que recogen los alimentos cada semana llegan a nosotros remitidas por Técnicos de los Centros Sociales del Ayuntamiento de Alicante, Centros de Salud, Hospitales y demás entidades. Son estos profesionales quienes estudian las necesidades de cada familia y definen si cumplen los requisitos establecidos para recibir estos alimentos.

En *Despensa Solidaria* acabamos de iniciar una nueva etapa con una nueva marca gráfica estrenada el pasado mes de septiembre, y así aparece en nuestro nuevo perfil en redes sociales (web, facebook, twitter). Además de en todos los impresos, carteles, etc. El corazón y la cuchara que ahora nos representan simbolizan el acto de dar comida a quien no tiene, que es como servir nuestro corazón de alimento, pues recibimos el amor que ofrecemos.

También desde septiembre trabajamos bajo una nueva entidad jurídica, en la que nuestros recursos dependen únicamente de nosotros mismos. Para poder continuar con la actividad y mantener el compromiso adquirido hasta ahora, necesitamos conseguir fondos que nos permitan financiar la comida que entregamos.

La época de cambios que atraviesa la *Despensa Solidaria* coincide con el momento en el que sus servicios son más necesarios. El aumento paulatino de la pobreza hace que cada vez sean más las personas que necesitan de la generosidad de los demás para sobrevivir.

Por eso es necesario que se difunda la labor de la organización lo más posible y solicitamos que nos recomienden a sus amigos para que no quede un solo rincón al que no podamos llegar.

Nuestra sede está en el número 2 de la calle Ceres, local del que podemos disfrutar gracias a la cesión desinteresada por parte del BANCO SABADELL. Ahí es donde prestamos un servicio vital en los tiempos que corren con un solo objetivo: que llegue el momento en el que nadie lo necesite.

Nuestro agradecimiento a las personas que ya colaboran con nosotros y muy especialmente a los compañeros de JUBICAM que nos han ofrecido su apoyo activo y ya se han involucrado de manera efectiva destinando una aportación económica al proyecto *Despensa Solidaria*.

¡¡¡Gracias de todo corazón !!!

**Foto de portada:
Puerta de Loreto
de la Catedral
de Orihuela**



La construcción de la Catedral de Orihuela, Capital de la Diócesis se inició a finales del siglo XIII sobre restos visigodos e hispano-árabes, la antigua mezquita Aljama.

En 1281, Alfonso X el Sabio estableció que la iglesia del Salvador y Santa María debía ser la mayor de la villa, teniendo primacía sobre las otras dos parroquias de Orihuela, las iglesias de las Santas Justa y Rufina y Santiago Apóstol, concediéndole el rango superior de arciprestal.

En 1413, el Papa Luna, Benedicto XIII, le otorga el rango de colegiata. En el año 1419, el Papa Martín V, lo confirma. En 1510, el Papa Julio II la elevó a catedral. En 1564, Pío IV y Felipe II conceden el Obispado, desmembración del de Cartagena, siendo su primer prelado el Obispo Gregorio Gallo (1566-1577). Sería consagrada en 1597 por el obispo José Esteve (1594-1603).

La Diócesis de Orihuela pasó a denominarse de "Orihuela-Alicante", elevando al mismo tiempo la Colegiata de San Nicolás a Concatedral, por bula de 9 de marzo de 1959 del Papa Juan XXIII.

La Puerta de Loreto es de mediados del siglo XV, en estilo gótico arcaizante, con entrada rebajada por un arco carpanel renacentista ubicado tras la desaparición del parteluz en el siglo XVI. En sus arquivoltas, se encuentran a modo de decoración ángeles cantores y músicos. La portada recibe su nombre por dar acceso a la capilla de Loreto

“Hombre sin noticias mundo a oscuras”

A corazón
abierto



Demetrio
Mallebrera
Verdú

Ya se había advertido que conforme se seguían las sendas del pensamiento que no tienen mayor objeto (aunque no es poco) que recalar cuanto más lejos mejor en el acompañamiento de nuestras ideas, nuestros comportamientos, nuestras actitudes y nuestras influencias, siempre tendríamos que llegar a cruces de caminos o calzadas que no nos verifican con claridad por dónde seguir, primor fundamental por si hay que detenerse, retroceder un tramo o coger el camino que creamos que tiene menos espinas y rocas puntiagudas, dándole gusto, con uso y disfrute, a las normas que emanan del **“Corazón abierto”** que así se muestra para dar y recibir información, alimento y muestras de estima. El camino es largo y está lleno de raras insinuaciones cuando no son auténticas tentaciones que se nos tienden para acobardarnos, entorpecernos y ponernos a prueba en esta parte final en la que se supone que ya hemos aprendido a desenvolvemos con todo lo aprendido y con anécdotas, sentencias y clases morales de salir al mundo a hacerle frente, pues entendemos que estamos hechos para eso y nuestro pundonor nos empuja a ser en ello caminantes ejemplares, sumisos, obedientes, con fin en señalado punto.

Momento clave en el que las potencias que nos acompañan, supuestamente cada vez mejor informadas y educadas, han de hacer receso para estudiar la continuidad (también el parón si es que no puede aguantarse el ritmo, la carga y el peso del camino, quedándose el que lo desee, porque también de dudas, y muchas, vive el hombre). El heraldo primero, poseedor del principal título de la dialéctica y de toda la semiótica utilizable en la travesía, manda pedir informes para dar cumplimiento exacto de la situación en que se encuentra el cortejo, tanto en lo físico como en su profundo contenido. Le hace señas Gracián para poder decir a todos los miembros de la caravana, sin que el viento ni el rumor impidan la perfecta dicción y escucha,

que “Hombre sin noticias, mundo a oscuras”. El ser humano ha de tener certezas de saber por dónde va, dónde se encuentra, quiénes le acompañan y con qué intenciones hacen tan delicado viaje. Si se conforma con un letrado que acaban de encontrar, todo sucio y descolorido por la sacudida poco amable de las rachas de relentes, nevadas, vientos y vendavales que marcan los destinos de los ramales que aquí se bifurcan, la comitiva, si tiene claro su destino, puede continuar. La sentencia que ha pronunciado el señor Gracián, enérgica, deja a todos un poco recelosos.

Alguien se atreve con una explicación: “El que no tenga una inteligencia bien amueblada será incapaz de abrirse a lo que le rodea.” Sin que se disponga de un conjunto de básicos conocimientos organizativos no tendrá modo de situar lo demás. Un espabilado aporta su repentina idea: “La cultura, amigos, es como una estantería de biblioteca que permite poner a cada cosa en su sitio”. Sabe lo que dice; no es el momento del discurso de que la memoria bien surtida forma la mejor base del saber; no, no, que eso es ya la erudición, que nos estábamos guardando para otro momento cumbre o solemne. Efectivamente, la erudición hace más grande el campo de la experiencia y, citando al poeta Max Jacob, “la experiencia de los hombres y de las cosas es la base del talento”. Sí, sí, toma la palabra el guía que prefiere acelerar el paso por ver si llega a tiempo para acabar de día en su destino: “Hay que empezar aprendiendo, y aprendiendo de memoria”. Entra en el ágora de las discusiones de diligencia la visión técnica de los automatismos, que encaja porque forma parte de la plenitud del ejercicio de la inteligencia, que en este caso ha venido detrás del impulso incontrolado pero acertado por formar parte del “protocolo” que se va confeccionando. Y es Jacob quien da consigna de este día: “la memoria es el don más poderoso del espíritu”. Y eso nos parece indiscutible.

“La cultura,
amigos, es como
una estantería
de biblioteca que
permite poner a
cada cosa en
su sitio”

Orihuela y su Caja de Ahorros



Toni
Gil

En algún lugar del edificio de la avenida de Oscar Esplá –supongo- debe seguir en buen estado el Diario 1 de la Caja de Ahorros y Socorros y Monte de Piedad de Nuestra señora de Monserrate. Rescatado de la memoria del olvido –valga este oxímoron- por el equipo del Proyecto Raíces fue uno de los elementos principales de la mini exposición que se situó en su sexta planta en 2005. Aparte de que se trata de un soporte contable con más de cien años (su primer apunte fue el 16 de agosto de 1904), y que en sus páginas se registran los movimientos, día a día, de la sucursal en Orihuela de la Caja de Ahorros y Socorros y Monte de Piedad de Nuestra Señora de los Dolores, tiene la peculiar curiosidad de haber servido a las dos entidades citadas, puesto que esta última cedió la mencionada oficina a la oriolana un par de años más tarde, como así recoge uno de sus asientos: *“Día 1 de julio del año 1906. Desde esta fecha termina la sucursal de Crevillente y comienza la Caja de Ahorros y Socorros y Monte de Piedad de Nuestra Señora de Monserrate, que se registrá por el Reglamento aprobado por R.O. de 12 de Mayo del año actual”*.

Como bien escribió María Del Carmen Sánchez Pacheco, documentalista del proyecto, *“En 1904, el P. jesuita Bartolomé Arbona, rector del Colegio de Santo Domingo, deseoso de promover una institución de ahorro y créditos benéficos, elevó una petición al Consejo de la Caja de Ahorros y Socorros y Monte de Piedad de Ntra. Sra. de los Dolores de Crevillente para que estableciera una sucursal en Orihuela”*. Esto se produjo en tanto en cuanto se tramitaba el expediente *monserratino* para disponer de una Caja de Ahorros propia.

En 2006, pues, se celebró el centenario de la creación de la Caja de Orihuela, y entre otros actos tuvo lugar una exposición cuya mayor relevancia estribó precisamente en la labor de recuperación y restauración de elementos y referencias de ese siglo de existencia, primero como entidad individual, a partir de 1976 como CAAM y desde 1988 como la CAM. La mayor parte de ellos –continúo suponiendo- se deben encontrar en los sótanos del SabadellCAM. Varios colegas colaboraron en esa tarea, que quiero personalizar en Paco Cascales, en Juan José Sánchez Balaguer y en Joaquín Hurtado, por la desprendida aportación de su tiempo y esfuerzo. En aquella exposición, amén de numerosos elementos mostrados al público curioso, se exhibieron paneles con hechos puntuales, de raigambre histórica, que he recordado ahora al regresar a Orihuela con ocasión de la convocatoria anual de Jubicam. Veamos algunos:

- **PANADERÍA SOCIAL.** *El invierno de 1905 fue extremadamente riguroso, produciendo una notable escasez de trigo, un encarecimiento del precio de las harinas y la consiguiente especulación y subida del precio del pan, haciendo imposible su adquisición por muchas familias. En 1906, la Caja, todavía incipiente, contrató la fabricación de pan. Comprando la harina necesaria, estableciendo un puesto regulador de venta de pan al coste, que mantuvo hasta provocar un ajuste del precio y el cese de la especulación.*



- **MICRO-CRÉDITOS1906:** *la plaza de Abastos era campo propicio para los usureros; allí acudían modestos comerciantes, principalmente mujeres, que cada día adquirían pequeñas partidas de géneros para revenderlas. Era tanta su penuria que los usureros ponían a su disposición dos clases de préstamos: de 40 pesetas, a plazo de 6 meses, a un interés diario de 30 céntimos (273 por cien anual), y otros más efímeros, de 2 a 4 duros -10 a 20 pesetas- a condición de devolverlos por la noche al prestamista, con un interés de hasta un real -25 céntimos por duro- lo que suponía un interés del 1.825 %.*

La Caja les liberó de las garras de la usura, concediendo créditos al 6 por ciento anual, con devolución de décimas partes trimestrales.

- **OBRA AGRÍCOLA.** *Notable fue, asimismo, en el periodo fundacional, las campañas de carácter agrícola, con el fin de facilitar a los agricultores la adquisición de abonos en un almacén establecido al efecto, en cuyas operaciones se facilitaban sacos de 70 kilos a 18 pesetas, cuando anteriormente no se podían adquirir por menos de 24 o 25, propiciando así una normalización del precio y mejorando la calidad. La Obra Social Agrícola ya en 1910 alcanza gran desarrollo, prestándose innumerables servicios a los agricultores, con la introducción de los abonos químicos y las semillas seleccionadas.*

- **COCINA ECONÓMICA.** *El invierno entre 1908 y 1909 fue de una crudeza sin precedentes, y amenazó con hambre a las familias más humildes de la ciudad. La Caja, fiel a sus principios, trató de hacerle frente instalando una Cocina Económica que distribuyó en los primeros 32 días de funcionamiento 5.932 raciones familiares de comida totalmente gratuita. Esta acción incluso contó con la aportaciones del Ayuntamiento y de varios bienhechores particulares que entregaron donativos*

- **PROMOCIÓN DE EMPLEO.** *En 1911 se acuerda instalar una pequeña industria*

de fabricación de envolturas y bolsas de papel, dando con ello trabajo a varias familias que carecían de ocupación.

- **AYUDA A ESTUDIOS.** *La Caja se preocupa desde su inicio por la formación de los oriolanos. Ya en 1912 se establecieron las primeras escuelas gratuitas.*

Desde luego, me he limitado a evocar hechos que ya han cumplido cien años, pero obviamente en este tránsito aquella entidad y sus siguientes denominaciones hicieron mucho por Orihuela y su comarca, y aunque probablemente no todo fuera ni tan solidario, ni tan caritativo, ni tan social..., habrá que convenir que ahora mismo, en 2013, con la que está lloviendo, no hay nadie en el sistema financiero que ocupe, siquiera mínimamente, vía mecenazgo, patrocinio o fundación, el espacio que las viejas Cajas de Ahorros, con todos sus defectos, han dejado. No es que yo sea, precisamente, un nostálgico penitente de los viejos tiempos, más bien un creyente que sustenta la opinión de que aquellas necesidades deben ser cubiertas directamente por el Estado, y bien estuvo que en ausencia de éste se asumieran, siquiera provisionalmente por los montes de piedad, primero, y por las cajas después, y si ahora siguieran existiendo a buen seguro que tendrían mucho que hacer social que acometer.

Posdata: En el complejo cultural de Orihuela sigue estando una vitrina con vestigios de aquella Caja de Orihuela; sin embargo, parece que la talla original de la Virgen que le prestara su nombre es ahora propiedad del banco... ¡¡¡con la iglesia hemos topado!!! que diría el castizo.



Jornada del Día Universal del Ahorro



Francisco
Navarro
Balsalobre



¡Cómo pasa el tiempo! Parece que fue ayer y ya hemos conmemorado otro año más esa fecha tan señalada para los empleados de las Cajas de Ahorro cual era el 31 de octubre, efemérides instaurada en el Congreso Internacional de Ahorro celebrado en Milán en 1924.

Bueno, ahora que las Cajas de Ahorro – nuestras Cajas, donde hemos pasado la mayor parte de nuestra vida laboral- las han convertido en un recuerdo sentimental, en JubiCAM aprovechamos esa conmemoración, para celebrar nuestra anual jornada de convivencia con unos actos tácitamente establecidos: Elección de una ciudad de nuestras zonas de actuación, visita turística a alguno de sus monumentos más representativos, acto religioso en recuerdo de nuestros compañeros fallecidos y por último, una “buena comida de convivencia” con actuación musical y sorteo de regalos incluidos. En definitiva una jornada lúdica cuyo componente principal es la camaradería y el reencuentro con compañeros/ amigos. Este año es además, la primera vez que han asistido como miembros asociados de pleno derecho una mayoría de los nuevos Socios Simpatizantes.

La ciudad elegida fue Orihuela, ciudad que ofrece al visitante, como pudimos comprobar, magníficos ejemplos monumentales: La

Catedral donde se celebró la misa y pudimos contemplar, entre otras cosas, sus nervaduras góticas catalanas/ valencianas/ mallorquinas, por algo en el escudo de la ciudad como en casi toda la Vega Baja, figuran como fondo las barras rojas y amarillas; el Colegio Santo Domingo, fachada, claustro y sobre todo esa joya de su iglesia barroca, con historia y leyenda de su fundador el arzobispo don Fernando de Loaces, que en 1547 donó gran parte de su fortuna para erigir dicho colegio; y finalmente la Casa-Museo de Miguel Hernández, que si bien es de una gran modestia refleja en su interior la esencia de aquel *chiquillo* oriolano, autodidacta que destacaría enormemente por la hondura y autenticidad de sus versos, reflejo de su firme compromiso social y político: “*Para la libertad, sangro, lucho, pervivo...*”, “*La cebolla es escarcha cerrada y pobre...*”, “*He poblado tu vientre de amor y sementera...*” y que al final, quiso quedarse en su tierra, con su mujer Josefina, pagando por ello el precio de su muerte enfermo en la cárcel de Alicante en 1940.

Celebramos la comida en el restaurante *El Casón de la Vega* en Santomera, con gran acierto tanto en el marco como en el menú elegido. Actuación del grupo CAMtares, baile, sorteo de regalos..., en fin un magnífico día de convivencia que, es lo que desde la directiva de JubiCAM pretendemos con estos actos.



Fotografías: A. Pedreño

Relación de agraciados en el sorteo celebrado en la comida de hermandad del día 22 .11.2013

| Núm. Socio | Nombre | Premio |
|------------|--------------------------|---|
| 678 | Miguel Morote Amondaraín | Microcadena musical |
| 1.640 | Isabel Pérez Licerán | Microcadena musical |
| 1.112 | Antonio López García | Libro electrónico |
| 909 | Juan José Vivo | Libro electrónico |
| 1.805 | Fernando Galán Brotons | Tablet |
| 1.113 | Josefa Bardisa Sevilla | Tablet |
| 1.842 | José Fernández Tarí | Fin de semana en casas rurales Arnelia (2 plazas) |
| 1.368 | Jesús Martínez García | Fin de semana en Benidorm (2 plazas) |
| 985 | Mª Carmen Pérez Sarrió | Televisor de 32" |
| 638 | Raimundo Lillo Lillo | Viaje subvencionado del 2014 (2 plazas) |



Por Navidad un Belén

A Javier y Miguel, mis nietos.



Antonio
Aura
Ivorra

Mirad: tenemos unos cuantos amontonados, pero protegidos y dormidos sobre virutas en cajas de cartón. Lo suyo es el trajín y el cambalache con odres de aceite o de vino, las uvas, los higos, pellejos curtidos... para eso están ahí. Unos llevan bultos a sus espaldas y otros arrastran una recua con las riendas enmarañadas. Hay que espabilar y prepararlos ya para el negocio de estos días, antes de que sea demasiado tarde. Habrá que plantarlos en el suelo, encarados como si hablaran, como si se prepararan para una jornada de dura competencia sin importarles otra cosa. Un poco alejados del portal porque estos personajes son capaces de vender el buey, la mula y, si se tercia, algún queso “requisado” a los pastores. ¿Que ha nacido un Niño allá en el corral? Y qué. La vida sigue y no hay que perder la ocasión. Han llegado para hacer negocio aprovechando la muchedumbre venida para empadronarse. ¿Y si los ponemos a la puerta de la posada? Ahí estarán en su ambiente.

Hay que platear el río y colocar el puente y la noria; colgar una luna del cielo azul pegado a la pared y recortar las estrellas para que lo alegren. Todo un collage. Y no hay que olvidar el cableado con lucecitas de destello tenue, que a veces falla porque es de los chinos.

Después vendrán las lavanderas, dos o tres, los pastores, algunos, las ovejas, que nunca sobran, y un aprisco también; algún asno con alforja, las montañas de corcho, ¡mira, esta se parece al Montgó!, unas chumberas y las palmeras; allá, un poco apartado pero en lo alto, el palacio de Herodes con sus guardias con yelmo y lanza... y los Magos con sus camellos y cofres, acercándose deslumbrados por la estrella... sí, esa dorada con cola de cometa que colocaremos sobre la cubierta del pesebre...

Allí, al pie de la colina, cerca de las matas de lentisco, estarán los pastores en torno a una hoguera mentirosa, de bombilla envuelta en papel. Como de caramelo. El *caganer*, en el bancale, cerca del talud: que se vea aunque parezca que se esconde... y un molino. Hay que recoger un poco de arena y hacer algún haz de paja, y de leña.

Mientras mamá y la abuela están en la cocina tramando algo que nos va a gustar —por el aroma se sabe dónde está la exquisitez—, acuden al tablero los nietos, papá y el abuelo: ¡A ver!, san José y la Virgen y el buey y la mula, al pesebre. Y el Niño en medio, así como está, desnudo y sonriente. ¿Cómo tiene el culete tan limpio si ni siquiera tenía pañales? —espeta alguien. ¡Ah!, María, como es Madre, de eso sabe mucho. Y San José, el pobre, preguntándose ¿y ahora qué?, ahí está con cara de preocupación, sin decir nada...

El Niño del belén nos ha guiñado el ojo al salir de su caja envuelto en papel de seda. Sus labios dibujan una ligera sonrisa. Y su cara, de mofletes sonrosados, invita a la alegría. Yo creo que celebra haber venido al mundo a pesar de que sabe la que le espera. Le gustaría estar con todos; por eso el pesebre no tiene puertas. Se le acerca quien quiere. Sin embargo, hace ya un año que ha estado olvidado, esperando a oscuras en el fondo de un baúl sin que nadie le visitara. Y ahora, hay que ver, al reencontrarlo le masajeamos con delicadeza con un paño suave dándole la bienvenida. Porque es Él el que viene. Señor, Señor, ¡qué cosas!

¡Hala! Está todo dispuesto y limpio. ¿Montamos ya el belén?

Feliz Navidad.



Las calles de Alcoy

El setenta por ciento de las calles de Alcoy están dedicadas a Santos, Vírgenes, Curas, Monjas, Mosenes, Obispos, Arzobispos, Deanes, Siervas de María, Siervos de Dios (aunque dudo que a Casimiro se lo hayan concedido) y posiblemente a alguno más que se me escapa. El resto está dedicado a parajes cercanos, alguna que otra población hermana y a los hijos predilectos de Alcoy, principalmente a los afines culturalmente al principado norteño que tira más al este. Porque del otro solo tenemos a Don Pelayo y en el futuro tal vez Fernando Alonso si logra ganarle alguna vez a Vettel. Por tener tenemos hasta una dedicada a las rameras, la “Plaçeta les xiques”, muy apreciadas por estos lares, sobre todo los sábados que era cuando los obreros cobraban el jornal semanal.

Con lo difícil que es que te den una calle en Alcoy si no eres catalán, imagínate que todavía yo no la tengo, el hecho de encontrarse con una dedicada a Bartolomé José Gallardo, que es extremeño, no deja de ser por lo menos curioso.

Uno, por cosas que tiene la vida y a veces resultan inexplicables, siempre ha creído que el tal Gallardo luchó en la batalla de Trafalgar, junto con Churruca y Gravina, y tuvo la suerte de salir vivo de allí para años después dar con sus huesos en Alcoy, que fue donde murió y está enterrado. Este es el único mérito que se le reconoce para tener una calle en nuestra ciudad a menos que también sea para compensarle de ciertos hechos que ocurrieron y que les relataré a continuación.

Bartolomé José Gallardo y Blanco nació en Badajoz en 1776 y murió en el Hostal de la Viuda, (en donde había, hasta hace pocos años, porque ya no existe, una placa conmemorativa) el día 14 de septiembre de 1852 a la edad de 76 años, que no está nada mal para aquella época.

El susodicho era bibliófilo y escritor. Autor entre otras cosas del “Diccionario razonado manual” que, sin ser ahora nada del otro mundo, era la sátira anticlerical más dura y difundida de aquella época. (Si está interesado en saber de qué va la cosa solo tiene que entrar en Wikisource, elegir el autor

y la tendrá disponible).

Gracias a Antonio Revert, ilustre escritor alcoyano, prolífero en su plenitud y más bien vago en su madurez, pues últimamente no coge la pluma ni matándolo, conozco los hechos.

Según un testigo de su muerte, José Gregorio Fuster, amigo personal de Gallardo y al que probablemente iba a visitar, de ahí su accidental pasó por Alcoy cuando encontró la muerte, el 12 de septiembre se sintió repentinamente enfermo en el hostel en donde se hospedaba e incluso fue atendido por el Dr. Noguera de Valencia que eventualmente también se encontraba en Alcoy y que poco pudo hacer para salvar su vida. Esa misma noche se le pasó un aviso a Fuster que estaba en Bellús tomando los baños y al día siguiente se personó en nuestra ciudad.

Las primeras palabras que le dijo a su amigo era que el cura le había atormentado e insultado, llamándole excomulgado y que se retractase de cuanto había escrito. “El cura me ha matado. ¡El cura me ha jodido!” no paraba de repetir.

El sacerdote, conocedor de sus escritos, no quiso darle la extremaunción si no se retractaba de ellos, lo que el moribundo no quiso. ¿Quién más puñetero que el otro?

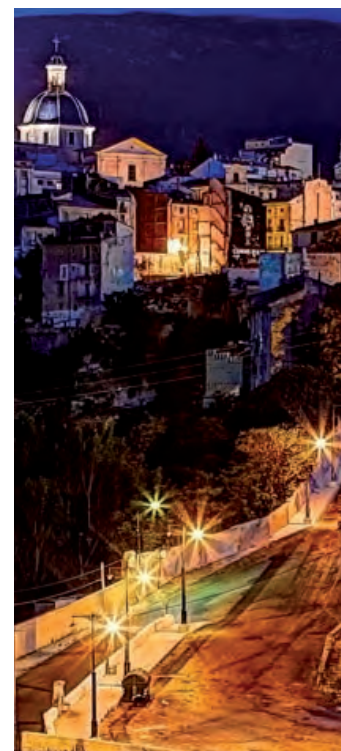
Finalmente Fuster se entrevistó con dicho cura en la Parroquia de Santa María de Alcoy y consiguió que lo confesara y le diera la extremaunción sin que tuviera que retractarse de sus escritos, solo afirmando: “que quería vivir y morir en el gremio de la iglesia”. A las seis y diez de la tarde del 14 de septiembre de 1852, Bartolomé José Gallardo falleció.

Grande debió ser la disputa de Fuster con el cura, pues probablemente a consecuencia de ella a las nueve de esa misma noche sufrió un ataque cerebral que los médicos de la época pudieron solventar con tres sangrías en doce horas, aplicándole dos docenas de sanguijuelas y vuelta a la tranquilidad de los baños.

Del tozudo cura alcoyano o vaya a saber usted de dónde, no he podido averiguar su nombre.



Manuel
Gisbert
Orozco



Lo que me quede de vida

(Cuento)



José
Miguel
Quiles
Guijarro

Conocí a Marga Gordillo en el “Lola-Dancing”, una academia de bailes latinos. Era una mujer de 61 años, conservaba rasgos en su cara de haber sido una mujer muy bella, tenía esa mirada de niña que parece estar siempre interesada en todo, era delgada, alta y tenía una media melena nerviosa que sacudía cuando bailaba. Me fijé en ella desde el primer día. Nunca he sabido entrarle a una mujer pero hicimos ojitos enseguida, primero se hacía la desentendida, luego me respondía con un principio de sonrisa. Tenía continuamente sus comentarios y sus risitas cómplices con una amiga de pelo corto, Gertru. Una tarde el profesor nos hizo pareja en un tango. “Conduce tú Cosme..., nos dijo; salida básica... ya sabes, apertura lateral hacia la izquierda...”

Al pasarle el brazo por el talle, se acercó a mí y percibí un aroma mezcla de Lâncome y dulce intimidad, apoyó con endiablada suavidad su mejilla en la mía y me sentí sumido en una nube de incienso. Fueron unos minutos mágicos, de esos que la vida nos permite gozar muy de vez en cuando.

Nos presentamos: “Soy Cosme Gutiérrez... encantado; Margarita Gordillo...esta es Gertrudis Álvarez, una amiga...” Marga y yo no podíamos haber tenido mejor comienzo, el destino nos iba acercando a ritmo de tango. El domingo siguiente la invité a comer en el Caldero. Vino con una chaquetita beige, un pantalón vaquero ceñido y un pañuelito pícaro dispuesto sobre un generoso canalillo, para un “me ves-no me ves”. Sus pechos todavía estaban en todo su esplendor.

Unos traguitos de pippermint y nos contamos nuestras vidas, como en un anuncio por palabras: 64 años, viudo, buena salud, me gusta la naturaleza, tengo una hija, Oti, y un nieto, Sergi... ella tenía 61 años, viuda, 19 años de matrimonio, sus labores, tenía un hijo, Michi, (“es pintor, un encanto, si vieras los cuadros que pinta... los vende en el mercadillo artesano...”), los veranos los pasaba con su hermana en Torrevieja, vivía en la calle General Romero, era de clara ideología socialista, le gustaban los boleros de Los Panchos y de joven le gustaba Alain Delon. Su sueño era vivir en una casa grande y con mucha luz.

A partir de aquí fuimos pareja en el baile todas las tardes. Yo había entrado en una época dorada de mi existencia, era un tipo alegre y dinámico que desayunaba Corn Flakes de chocolate cada mañana y caminaba en chándal 6 kilómetros. Martes y jueves me ponía de paquete: traje gris marengo (la raya del pantalón a tiralíneas), corbata azul, dos gotitas de Varon Dandy y me entregaba a la fascinación del tango. Lo mejor del amor son los principios. Entre Marga y yo la conversación fluía como si nos acertáramos el pensamiento, ella tenía un ribete de gracia picante al hablar. Su alegría se desvanecía únicamente cuando mencionaba el arrechucho económico que padecía: su vivienda pequeña, su hijo sin ingresos fijos, la pensión de viudedad mínima. Me hablaba de la novia de su hijo, “una buena chica, Celia, salen juntos al mercadillo artesano, ella hace almendras garrapiñadas...”

Me enamoré de Marga, se me removieron los posos del alma y me enamoré de Marga. Una noche, en la puerta de su casa, los dos dentro de mi Opel Kadett, le dije: “Marga, yo te quiero, te quiero..., yo quisiera vivir junto a ti lo que me quede de vida...” unas palabritas torpes y precipitadas, con voz temblona, pero ella debió notar que le hablaba de verdad, eso una mujer lo nota siempre. Salió del coche, turbada, sin contestarme.

Ahora al bailar nos mirábamos a los ojos como en las películas de amor, esas películas “pastelonas”. Gertru nos sonreía con malicia de marujona. Marga estaba bellísima, le sentaba bien el amor, mi testosterona se revolucionaba como en los tiempos de la “mili”, no veía el momento de llegar con ella a la intimidad deseada. Ella se hacía la estrecha, la interesante, apenas unos besitos le di buscándole los labios, sin embargo en aquel frenesí radicaba precisamente el romanticismo de lo nuestro.

Como hombre que ha caminado por la vida, traté de prever las alteraciones que nos traería a los dos una posible convivencia, en el plano familiar y doméstico. Había un asunto principal: ella pagaba un alquiler de su pequeña vivienda en General Romero, que recortaba mucho su exigua pensión; según parece en dos pequeñas habitaciones vivía con Michi, su hijo, que además, a veces, llevaba a Celia, su novia. En el delirio de mi

generosidad yo, un “clase media”, provisto de unos ahorros gracias a una vida austera, podía ofrecerle mi casa a Marga, una casa céntrica, amplia y confortable, su mejor sueño.

Y por otra parte estaba Oti, mi única hija, ¡buena es Oti! con un fondo noble pero una verdadera fiera de carácter. ¿Cómo decirle a mi hija todo aquello?: “*Oti, mira, esta señora es mi mujer...*”, no cabía semejante hipótesis. A Oti la sola idea de la menor injerencia en su derecho a ser heredera universal le sería insoportable. El cariño hacia los padres es una valiosa mercancía para los hijos, que hay que proteger.

- *Te invito a cenar* –me dijo una tarde Marga toda sonriente; *quiero que conozcas a mi hijo, a Michi. ¿Te gusta la pizza?*

Conocer a su hijo, en efecto, era uno de los pasos que habíamos de dar. Lo de hablar con Oti vendría después. Así que quedamos citados en D. Giovanni, les esperé en la puerta. Marga vino calle abajo cogida del brazo de un hombretón alto y espeso que andaba a pasos de vals. Era Michi. Tenía una melena morena que recogía en una coleta que caía en su espalda, todo delataba un claro toque bohemio, de artista callejero, había en él, sin embargo, un no sé qué de altivo desdén. ¿Porqué había imaginado yo que Michi sería un adorable muchachito? Me falló el instinto. Me dio la mano, floja, sin efusión. Nos caímos mal, era evidente que mi persona no le era grata y la antipatía entre los dos fue inmediata, recíproca e irreversible. El destino, por lo visto, no había tenido en cuenta esta posibilidad.

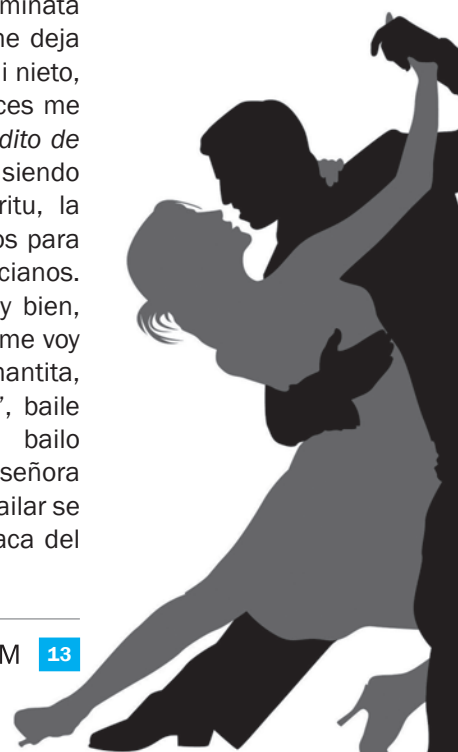
Durante la cena mi cerebro funcionó a más celeridad de lo usual, volvió a mi recuerdo mi mujer, dulce y sosegada, como era el natural de Olga, pensé en Oti, mi hija, en Sergi, mi nieto, en mi equilibrio vital, donde se conjuga perfectamente el presente como consecuencia lógica del pasado, 46 años de trabajo en la “Caja” han modelado un apacible anciano de vida serena con sus neuras y sus momentos deliciosos. Y ahora percibía el vértigo del peligro, del abismo: la presencia de este hombretón que está frente a mí y vende sus cuadros en el mercadillo y tiene una novia y la novia vende almendras garrapiñadas... ¿Cómo irrumpiría todo aquello en la paz de mi vida? Solo el pensarlo me producía taquicardia.

La cena fue mal, Michi, terminada la pizza, fumaba un pitillo filosóficamente desviando su mirada hacia la calle. No pude terminar la margarita. Al despedirse me dio otra vez su

mano blanda y sin calor y besé a Marga, que se fue calle arriba de su brazo, lanzándome una última mirada, como si entre los dos hombres hubiera elegido al otro. En la puerta del Giovanni me sentí muy solo, yo había esperado de esa cena, tonto de mí, una riada de afecto hacia Michi y una intimidad plena con Marga, ese polvo tan deseado. Cualquier alteración de tipo emocional produce en mi estómago una insufrible acidez, que remedio con agua, limón y bicarbonato. Tuve la margarita dos días en el cuerpo y tardé una semana en volver al “Lola-dancing”; al llegar supe con sorpresa que Margarita Gordillo, había dejado las clases.

Llamé a Marga aquella misma noche en un irreflexivo arranque sentimental, “*¡Marga debemos hablar...!*” Vino con una cierta acritud en su expresión, sin el toque del maquillaje a Marga le salía la edad a la cara, tenía el rictus rancio y la apariencia descuidada. Yo traté de recuperar nuestros mejores momentos. Éramos dueños de nuestras vidas ¿no? nadie podía evitar que nos viéramos. Marga esgrimió entonces una estricta moralidad: “*¿Y qué quieres, que nos veamos dos veces por semana...?*” “*¡No Cosme, no, yo no soy la querida de nadie!*” Hasta me pareció notar algo plebeyo en sus modos y en sus palabras. Nuestro pasado condicionaba nuestro futuro. Sentí una emoción agridulce, tristeza y vacío, pero también liberación y sosiego (hay una edad en la que el hombre ama sobre todo la paz), ¿quizás fuera mejor así?, siempre he sido fuerte para el mal de amores; pero una vez perdida la fascinación de la aventura que estaba viviendo, desvanecidas las estrellitas de la ilusión, la vejez mustia y melancólica llovió sobre mí como a chaparrón.

Ahora me falta el ánimo para la caminata mañanera. Mi hija me ve decaído y me deja en casa durante unas horas a Sergi, mi nieto, me aconseja que haga ejercicio, a veces me trae un “tupper” “*Ahí te dejo un guisadito de albóndigas...*” Sergi y Pocoyó están siendo los mejores bálsamos para mi espíritu, la naturaleza puso la ternura en los niños para arrancar la tristeza del alma de los ancianos. Me he tomado la tensión, 8/10, estoy bien, pero me doy cuenta de que si sigo así me voy a convertir en un viejo de sillón y mantita, así que me he inscrito en “Elegance”, baile moderno, salsa, sevillanas. Ahora bailo salsa cubana, hago pareja con una señora encantadora, pero sin modales, para bailar se quita los zapatos de medio tacón y saca del bolso unas zapatillas...horrible.



XII Concurso Infantil de Dibujo

La Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM) invita a los más pequeños a participar en el XII Concurso Infantil de Dibujo.

BASES

- 1ª.- Podrán concursar los hijos, nietos, bisnietos y familiares **menores de 12 años** de todos los asociados de JUBICAM y de empleados del grupo SABADELL-CAM.
- 2ª.- **Tema:** Libre.
- 3ª.- Cada niño podrá **participar con un solo dibujo**, original e inédito.
- 4ª.- **Tamaño y técnica:** El tamaño será exclusivamente de DIN A4 y la **técnica libre** (lápices de color, rotuladores, pastel, etc.) y no deberá constar en el anverso ni la firma, ni el nombre ni la edad del autor.
- 5ª.- Al dorso deberá especificarse:
 - Nombre y apellidos del niño.
 - Edad.
 - Nombre, apellidos y dirección postal del familiar (padre/madre, abuelo/abuela, etc.)
 - Teléfono de contacto.
- 6ª.- El plazo de admisión será **hasta el 31 de Enero de 2014.**
Con las obras recibidas se montará, a partir del 3 de Febrero de 2014, una exposición en los locales de JUBICAM en Alicante, que permanecerá hasta que se reúna el Jurado para emitir el

fallo correspondiente (previsto para la 2ª quincena de febrero) el cual se dará a conocer a través del Boletín de la **Asociación de Jubilados CAM.**

- 7ª.- Las obras pueden enviarse a través de cualquier oficina del Banco Sabadell-Cam, en sobre cerrado, con la siguiente dirección:

JUBICAM 3700-0501

(Para el concurso infantil de dibujo)

- 8ª.- **El Jurado**, presidido por Mari-Lola Sánchez, estará compuesto además por nuestros compañeros Luis Amat, Pedro Níguez, Remedios Fernández y Joaquín Pérez Vegara, como Secretario.

- 9ª.- **Categorías.** Los trabajos recibidos se clasificarán en tres categorías:

- Categoría A: hasta 5 años cumplidos.
- Categoría B: de 6 a 8 años cumplidos.
- Categoría C: de 9 a 11 años cumplidos.

- 10ª.- **Premios.** El Jurado adjudicará **seis premios: un primer y segundo premio** por categoría.

Los dibujos premiados quedarán en propiedad de los organizadores, que se reservan el derecho de reproducirlos y difundirlos, con mención explícita de sus autores.

- 11ª.- **Devoluciones.** Los originales no premiados serán devueltos a los jóvenes artistas.

- 12ª.- La participación en el concurso presupone la **aceptación de estas Bases** y cualquier otra decisión no prevista en las mismas que tuviese que adoptar el Jurado.



XIII Concurso Fotográfico

BASES

- 1ª.- Organiza:** JUBICAM, Asociación de Jubilados CAM.
- 2ª.- Participantes:** Asociados y sus familiares.
- 3ª.- Tema:** Libre.
- 4ª.- Técnica:** Blanco y negro o color.
- 5ª.- Tamaño:** Máximo 20 x 25 cm.
- 6ª.- Número de obras:** Máximo, cinco por participante. Fotografías que no hayan sido premiadas en otros concursos.
- 7ª.- Identificación:** Al dorso de las obras figurará el título, nombre completo, teléfono y dirección postal del autor.
- 8ª.- Envíos:** Las obras pueden enviarse a través de cualquier oficina del Banco Sabadell-Cam, en sobre cerrado, con la siguiente dirección:

JUBICAM 3700-0501

(Para el concurso fotográfico)

- 9ª.- Admisión:** Hasta el 31 de Enero de 2014.

- 10ª.- Jurado:** Estará formado por las siguientes personas:

Presidente: José Antonio Mendoza

Vocales: Carlos Mateo y José Mª. Molina

Secretario: José Barberá

- 11ª.- Fallo:** Durante el mes de Febrero de 2013. Se hará público a través de este Boletín.

- 12ª.- Exposición:** Con todas las obras recibidas se montará una exposición en los locales de la Asociación.

- 13ª.- Premios:** Se entregará **un trofeo** acreditativo a los **tres primeros clasificados**.

- 14ª.- Devolución de las obras:** En el plazo de un mes, una vez hecho público el fallo.

Otras:

- Los participantes no podrán optar a más de un premio.
- Las obras premiadas quedarán en poder de la Asociación, pudiendo esta colocarlas en cualquiera de sus locales.
- El hecho de presentarse al concurso implica la aceptación de estas bases.
- El Jurado queda facultado para resolver los casos no previstos en estas bases.





Vicente
Esteve
Vera

Antes de que nos cuentes cosas personales para darte a conocer a los compañeros de JubiCAM, quiero hacerte una pregunta que me ha venido rondando en muchas ocasiones y nunca te he formulado. Te veo con frecuencia por la Asociación. ¿Cuál es tu cometido? –Realmente mi trabajo es ayudar en la Tesorería de la Agrupación Europea de Jubilados, bajo las órdenes de Paco Ramírez, que es el Vicepresidente de esta Asociación y cuya administración se lleva desde Alicante. Me comentó si quería colaborar en el puesto que quedó vacante al causar baja voluntaria Antonio Orts, que llevaba este cometido. Pepe López (d.e.p.) ya me lo propuso cuando no estaba ni jubilado, así que no lo pensé y aquí estoy.

¿Desde cuándo jubilado y desde cuándo en la Asociación? –Soy de los que salieron “eretizados” despedidos el 29.06.2011. En la anterior prejubilación me quedé a nueve meses de salir pero en la siguiente no lo pude evitar ¡y me tocó! En la Asociación estoy desde septiembre de 2012 gracias a mi amistad con muchos de los compañeros que me animaron. **¿Cómo fue entrar en la Caja y cuál fue tu trayectoria?** –En mayo del 66 entré en el almacén de impresos a las órdenes de Miguel Hortelano. Estuve un año haciendo trabajos de multicopista, encuadernando, atendiendo pedidos de oficinas, etc. A pesar de mis 15 años, estos trabajos no me eran desconocidos porque vivía cerca de la imprenta y me quedaba muchos días viendo cómo trabajaban. Mi padre, Tónico, era el conserje de la Caja y consiguió que me dieran un puesto donde se necesitaba personal, ya que Enrique se había jubilado y la imprenta estaba cobrando mucha importancia porque las oficinas empezaban a proliferar y el trabajo se acumulaba. Como conocía el puesto fui la persona adecuada. Siendo más pequeño ayudaba a las secretarías de dirección en el reparto de juguetes, desembalando las cajas, poniéndoles las pilas... fue maravilloso imaginar que todos los juguetes eran míos durante unos días. No era empleado pero hacía trabajos sin sueldo para la Caja, ya que acompañaba a mi padre cuando abría y cerraba todos los departamentos de central. Un año después me destinaron a la sucursal principal, en la Rambla, primero como botones y luego como ordenanza estando

de director Fernando Segura. En el año 71 aprobé unas oposiciones para informática y muy a pesar del entonces director de la oficina Francisco Palazón, me incorporé junto con 9 compañeros a Proceso de Datos, a las órdenes de Antonio Gosálbez, con Pepe López como jefe directo en Desarrollo y Pepe Barberá en Explotación, ubicados en la segunda planta de San Fernando 40. Al año y medio me fui al servicio militar y a la vuelta seguí en informática hasta mi salida de la Entidad, en el 2011.

Pasamos al semisótano del anexo, que se construyó en lo que era el jardín de la parte trasera del edificio; posteriormente y durante un tiempo el equipo de Desarrollo estuvo trabajando en la vivienda del ático, la que había sido mi domicilio porque era la casa de mis padres. La mesa de trabajo estaba en lo que había sido mi dormitorio, donde no habían quitado ni el papel de las paredes; en la bancada de la cocina hicieron otra más amplia y allí colocamos los ordenadores; los armarios empotrados fueron archivos y al marcharnos definitivamente a Agua Amarga volvieron a rehabilitar el espacio y a utilizarlo como vivienda del conserje. Ya en Agua Amarga estuve de programador, responsable, jefe de unidad y finalmente de director de Telemática y Servicio de Redes. Formé parte del equipo que implantó el Teleproceso en todas las oficinas y en el desarrollo de los programas de las tarjetas y cajeros, además de otros muchos proyectos, primero bajo las órdenes de Manolo Berná como director y después de Paco Ramírez.

Queremos conocer, hasta donde tú quieras contarnos, de tu vida personal y familiar; ¿qué nos dices? –Pues que nací en septiembre del año 50 en un primer piso del número 37 de la calle San Fernando, de ahí mi nombre, frente a la Central. Mi infancia fue alrededor de San Fernando 40, Plaza Gabriel Miró, Correos y la Explanada (el centro histórico de Alicante). Conocí a Reme, mi esposa, hija de Paco el dueño del Marítimo. Nos casamos en el 76 y tenemos dos hijas Eva María, licenciada en Historia y Biblioteconomía, que trabaja en estos momentos en la biblioteca Gabriel Miró, y Cristina, casada, sin hijos -por lo que de momento no me hacen abuelo- que estudió Técnico Administrativo y actualmente está

en Solvia. Después de tres generaciones no conseguí que ninguna de ellas pudiese entrar a formar parte de la Caja. Eso es doloroso y frustrante. Estoy titulado en Delineación pero solo ejercí de delineante poco tiempo y el resto de mi formación son estudios informáticos.

Para que veas que el entrevistador se documenta acerca del personaje, si te digo “Mundillo”, ¿con qué lo relacionas?

–Con los bolillos. Es una de mis aficiones. Siempre me ha gustado el trabajo manual, artístico. He pintado cuadros, sé hacer ganchillo, punto de cruz, coso a máquina y mi asignatura pendiente era el bolillo. He asistido a cursillos y ya domino algo la técnica, pero es difícil avanzar porque es muy lento el aprendizaje. El patrón guía es el punto donde colocar los alfileres (por cada alfiler un par de bolillos), y los trabajos pueden ser de medio punto -vuelta/cruce- o de punto entero -cruce/vuelta/cruce- para hacer guipur, araña, punto de la Virgen, etc. El trabajo más duro lo hice con 41 pares de bolillos y están todos enmarcados porque se trabaja con hilos de oro, seda, metalizados y para mí son obras de arte.

Otras aficiones: –Como ya te he comentado, todo lo que sea arte manual; pintura, maquetería (el edificio Hogar del Pescador “Casa del Mar” la maqueta fue obra mía), he construido hogueras con la supervisión de Paco Juan y los hermanos Fonseca, me inicié con el escultor Gutiérrez y vi como trabajaba Ramón Marco. Como buen alicantino fui presidente de la hoguera Port d’Alacant y disfruto con la pólvora (con pastillas de clorato, azufre y carbón vegetal, en proporciones adecuadas, he fabricado cohetes). Ahora le dedico más tiempo a estas aficiones.

Sobre su estado de salud y viajes, contesta:

–Fenomenal, he perdido 7 u 8 kilos, al no estar tanto tiempo sentado, por lo que estoy en mi peso recomendado y en cuanto a viajes te diré que he hecho muchos en tienda de campaña y carro-tienda a los camping porque me gusta la vida al aire libre, respetar la naturaleza y las cosas naturales, no solo los bosques. Soy campista de playa y monte, aunque ahora cada vez vamos más a hoteles.

¿Alguna anécdota? –Te contaré dos de mi infancia: en San Fernando 40 tuve que utilizar el montacargas que subía los paquetes al almacén de impresos para acceder al interior

del edificio y desde dentro abrir la cerradura que se había bloqueado. No podía abrirse desde fuera. Aquel día se pudo trabajar gracias a un niño. En otra ocasión, viviendo en el ático de San Fernando 40, donde teníamos un gallinero, se nos escapó un pavo y tuvimos que perseguirlo por todo el edificio con el personal dentro hasta que lo “cazamos” en la calle de Correos.

Hablando del pasado más reciente, ¿te esperabas el final que ha tenido la Caja? Y hablando del futuro, ¿qué predices para su Obra Social y para JubiCAM?

–No, nunca. He conocido a seis Directores Generales y a todas sus cúpulas, desde Sureste a Sabadell y ni lo esperaba ni creo que haya sido justo. Desde el primer momento, para mí, siempre hemos sido pioneros, siempre mejorando, creciendo, superando baches, fusiones, etc. Se pasó de la oficina clásica a la moderna con iluminación acertada. Pero otra dinámica de inversiones y ¡la burbuja!, o quizá mala suerte con la crisis, créditos, fallidos y descapitalización, a pesar de tener al Banco de España dentro y auditorías permanentes, ha dado al traste con su buena trayectoria. No entiendo el final porque se podía haber atajado antes y no haber llegado a esta situación. La Obra Social no tiene aportaciones de socios y le veo mal futuro ya que si los Ayuntamientos u Organismos Oficiales no aportan recursos su subsistencia será por poco tiempo empezando porque han reducido personal y actos. Si no consiguen un mecenas que esté detrás poniendo fondos desaparecerá cuando se coma sus propios recursos. Y a JubiCAM que actualmente se mantiene con sus propios recursos, con las cuotas de sus socios, le deseo y le auguro larga existencia.

Lo que no es tan larga es nuestra página que recoge tus opiniones por lo que nos despedimos de Fernando alegrándonos de que no naciese en la alicantina calle Hab-el-Hamet, que sí podría disgustarle... por el nombre.



Cosas que ocurren en verano



Francisco L.
Navarro
Albert

El verano tiene la ventaja, para algunos, de que el tiempo, o al menos la noción que se tiene de él, cambia de manera sustancial. Los días aparentan ser más largos, pero siguen siendo de veinticuatro horas, las horas de radiación solar aumentan, y hasta parece que las noticias que nos han estado atormentando desenfrenada y permanentemente se desvanecen un tanto agobiadas, quizá, por el ataque directo del calor.

Quienes formamos parte de la legión de abuelos podemos disfrutar más de la presencia entre nosotros de esos preguntones e infatigables seres en movimiento continuo que son los nietos, empeñados a toda costa en que no haya en nuestras vidas un solo minuto de aburrimiento. Si alguien me hubiera dicho hace tan solo cinco años que iba a practicar fútbol y tenis, lanzarme a la piscina como una rana, cabalgar en la cresta de las olas o tirarme sobre la alfombra empujando un coche de policía mientras imito su sirena, le hubiera respondido que no estaba en sus cabales y que no me conocía bien. He tenido que averiguar por mí mismo que era yo quien no se conocía. En fin, que he probado en mis propias carnes el famoso refrán: "no te acostarás sin saber una cosa más".

El verano tiene, además, la particularidad de multiplicar de manera exponencial las ansias personales de buena parte de la población en el empeño de mostrar aquellas (pocas, por cierto) partes del cuerpo que han permanecido sumergidas entre los pliegues de la ropa en estaciones anteriores. Así,

nuestra vista puede recrearse (a veces, todo lo contrario) en la contemplación de esculturales formas que deambulan por la playa o sus proximidades, en una muestra expositiva que abarca desde el barroco al abstracto o el

hiper-realismo, haciendo bueno, también, aquello de: "lo que han de comerse los gusanos, que lo vean los cristianos".

Pero, sería frivolidad quedarnos en esto. Las noches claras, la brisa del mar, los espectaculares amaneceres, tan maravillosos e inimaginables, el grato reposo en la terraza de la heladería mientras se intercambian noticias, pareceres, recuerdos, con los amigos o la familia, al tiempo que se degusta de manera más o menos ruidosa una horchata (¿por qué será que cada estación parece la más propicia para apreciar determinados sabores...?) ¿Acaso todo esto no hace algo más fácil la existencia?

En verano, adoptamos, un poco, el hábito de mantener la cabeza dentro de un agujero de placeres, sensaciones, estímulos, esencias, que nos hacen olvidar la realidad y, como el avestruz, lo que no vemos parece que no existe. Pero, hay algo que, precisamente por ser verano no debemos dejar atrás, especialmente quienes, lejos de las obligaciones laborales, gozamos del privilegio (no gratuito, sino ganado tras largos años de duro trabajo) de poder distanciarnos de muchas cosas materiales, tanto porque "no hay dientes para ese turrón" como porque, sin duda, hemos conocido tiempos peores. Y debo referirme, claro está, a la crisis. Más, no a esa crisis que está en la boca de todos y tiene que ver con las dificultades económicas, que aun siendo muy importante, estoy convencido de que tarde o temprano se solucionará. Me refiero a la crisis de relación, o mejor, de la falta de relación humana. ¿Será tan difícil olvidarse de uno mismo y volcarse en los demás, empezando por los más cercanos? Hablo de amar. Esa emoción o sentimiento tan absurdo que te hace dar sin esperar respuesta (lo que va en contra del instinto más primario), cuya práctica conduce a que, por mucho que repartas nunca tienes menos.

No sé si en alguna universidad de verano dan cursos de "Aprenda a amar antes de que sea tarde", aunque sugeriría a más de uno que se apresurara a buscarla, porque nunca se sabe...Yo ya estoy en ello.



Programa Cultural Intergeneraciones



“INTERGENERACIONES”

En busca de
“Una sociedad
para todas
las Edades”

De la RAE

Su nombramiento como miembro de la Real Academia Española de la Lengua levantó gran polémica. Los medios se poblaron de artículos y cartas reprobando tal designación. La causa era el histórico maltrato que Don Servando había dado a la lengua, en sus crónicas periodísticas, durante los últimos cinco años.

Especial rechiffa provocó el que le asignaran el sillón “g” minúscula, una letra cuyas normas de uso en la escritura, evidentemente desconocía.

Don Servando no se inmutó, tomó posesión del cargo con un discurso de entrada en el que no faltaron algunas de las perlas que le daban fama pero en el que manifestó firme propósito de enmienda.

Su búsqueda de redención no tardó en llegar. En la primera sesión de trabajo presentó una propuesta para incorporar al diccionario cinco nuevos vocablos que, con sus acepciones, eran:

Preveer.- Verbo Irregular. Acción de prever pero con más anticipación. (Participio: preveído).

En recuerdo de Pascual Bosque, por su magisterio en la escritura, por su amor a nuestra Lengua y por su vínculo familiar con la RAE.

Gerundio: preveyendo).

Ostentóreo.- Adjetivo. Suntuoso a la par que ruidoso.

Fuertísimo.- Superlativo de fuerte. (En castellano antiguo: fortísimo).

Miembra.- Femenino de miembro o miembro de las mujeres.

Trivote.- Grupo de tres.

También propuso validar, y por tanto normalizar, el uso de todo tipo de “queísmos” y “dequeísmos” cuyo uso correcto nunca había logrado dominar.

Finalmente planteó que la aprobación de estas propuestas tuvieran efectos retroactivos de un lustro.

Fue en ese preciso instante, y con gran estruendo, cuando el retrato al óleo de Don Fernando Lázaro Carreter se desplomó hasta el suelo.



Rafael
Olivares

LIBROS RECOMENDADOS

DEJA DE SER TÚ

Joe Dispenza – Urano Ediciones

La mente crea la realidad

Una nueva ciencia acaba de emerger. Una ciencia que salva los límites entre física y espiritualidad y que proporciona a todo ser humano la capacidad de crear su experiencia. Todos tenemos esa capacidad, según el autor, porque, para bien o para mal, somos dueños y señores de nuestra experiencia.

Siempre hemos creído que las circunstancias externas determinan nuestro estado interior. Hoy, cada vez más, la ciencia está descubriendo todo lo contrario: la mente determina la experiencia exterior. De hecho, sostiene Joe

RECORDANDO A PASCUAL BOSQUE

Siento un enorme pesar
y hasta el alma se me encoge,
pues el genial Pascual Bosque
ha decidido marchar.

Con su gran inteligencia,
su bondad y maestría,
a todos nos transmitía
toda su enorme sapiencia.

Y nada me extrañaría
saber que en el mismo cielo
reservado le tendrían

un lugar de privilegio,
desde donde serviría
a Dios, como consejero.

Gaspar Pérez Albert

Dispenza, todo se reduce a campos de energía, de modo que nuestros pensamientos alteran constantemente nuestra realidad, Podemos cambiar cualquier circunstancia de nuestra vida... si sabemos cómo hacerlo.

Comentario al LXXVII Foro de Debate Jubicam (IX Ciclo)

“Cómo regular las emociones, sentimientos y estados de ánimo (los mayores ante la calidad óptima de la vida cotidiana)”

MARTES, 5 DE NOVIEMBRE DE 2013

Dentro del IX Ciclo de los interesantes Foros de debate organizados por Jubicam, el martes día 5 de noviembre de 2013 tuvo lugar en el Espacio CAMON el titulado “Cómo regular las emociones, sentimientos y estados de ánimo (Los mayores ante la calidad óptima de la vida cotidiana), a cargo de don Antonio Vallés Arándiga; Doctor en Psicología; Profesor Asociado de la Universidad de Alicante; Licenciado en Pedagogía; Pedagogo del Centro de Recursos Educativos “Espíritu Santo” de la ONCE en Alicante y Miembro Honorífico de la Academia Peruana de Psicología. Como suele decir don Francisco Bernabéu Penalva, tenemos la gran fortuna de que en cada ciclo del programa cultural “Intergeneraciones” contamos con una intervención de nuestro profesor y distinguido amigo don Antonio Vallés Arándiga.

El ponente sintetizó el título de su intervención como “La regulación emocional” y, en cierto modo, la relacionó con la “inteligencia emocional”, científicamente descubierta por el estadounidense Daniel Goleman. Comenzó su intervención con las previas definiciones de “Comportamiento” (manera de proceder que tienen las personas

y organismos en relación con su entorno); “Emoción” (reacción psicofisiológica de adaptación a ciertos estímulos); “Sentimiento” (estado de ánimo ante una impresión afectiva); y “Expresión” (manifestación de una situación física o psicológica mediante el cuerpo y los sentidos). Partiendo de ellas consideró que para su regulación se necesitan ciertos esfuerzos y voluntad para controlarlos. Algo así como una “válvula de escape” que es distinta en cada persona. Los procesos personales los dividió en cognitivos y conductivos, matizándolos como internos o externos. Habló de la homeostasis personal como equilibrio tanto físico como psicológico.

Siguió con una amplia referencia a diversas cualidades, características y metodologías para dicho equilibrio, trasladando un valioso aluvión de conceptos tales como empatía; bases fisiológicas del cerebro; sistema límbico; neurocórtex; simulaciones; fingimientos; rasgos faciales; ansiedad; etc., etc. Mostró en pantalla un gráfico sobre los ciclos y detonadores de las reacciones de las personas, que los dividió en inquietud-reacción-cima-caída-recuperación. Interesante fue su definición del estrés como actitud de una persona ante la demanda



Vicente Llopis Pastor





propia o del entorno, dividiéndolo en “distrés” como negativo y “eustrés” como positivo.

Un fecundo apartado fue la enumeración de las estrategias para regular las emociones, entre las que citó: 1.- Ayuda; 2.- Apoyo emocional; 3.- Apoyo instrumental; 4.- Apoyo informativo; 5.- Planeamiento para afrontar; 6.- Meditación; 7.- Negociación; 8.- Rituales; 9.- Abandono; 10.- Evitación conductual; 11.- Evitación de contacto social; 12.- Diferente interpretación de lo ocurrido; 13.- Resiliencia; 14.- Crecimiento espiritual; 15.- Apoyo de otra persona; 16.- Distracción; 17.- Búsqueda de mayor información; 18.- Racionalización; 19.- Rezo; 20.- Autocrítica; 21.- Paso de la culpa a otro; 22.- Pensamiento desiderativo; 23.- Negación; 24.- Rumiación; 25.- Comparación por debajo; 26.- Comparación por iguales; y 27.- Comparación por encima. El propio profesor Vallés indicó que las estrategias pueden ser muchas más, teniendo él registradas hasta cuarenta y dos fórmulas de éxito para la regulación emocional.

Continuó con un amplio despliegue de información, que intentó resumir en un breve corolario, en el que nos vino a decir que la persona ha de ser consciente para reflexionar y actuar de forma inteligente y útil, resaltando el concepto de resiliencia como capacidad de las personas o grupos para sobreponerse al dolor emocional y así continuar su vida saliendo fortalecidos de dicha experiencia.

En el debate posterior hubo intervenciones de F. Bernabéu sobre relaciones intergeneracionales y educación emocional en los niños, contestando que no lo contempla el sistema educativo; sobre la influencia de la meteorología, aduciendo que el comportamiento está muy influido por el medio ambiente; R. Carratalá sobre vivencias en los primeros años y fisiología del niño, respondiendo que algunos estudios

científicos disienten y que se fundamentan más en desequilibrios bioquímicos; R. Olivares sobre los ejercicios físicos y las técnicas psicológicas a los afectados por catástrofes, aportando la necesidad de “ventilación emocional” que suelen aplicar los psicólogos profesionales evitando el TEP (Trastorno Emocional Postraumático); M. Escolano sobre la idea de que nacemos como una “tabula rasa” en la que se van fijando las emociones, arguyendo que nacemos con seis emociones básicas; F. Bernabéu sobre resiliencia, describiendo el caso de la viuda de Kennedy y su actitud; F. Bernabéu sobre un posible cursillo breve sobre resiliencia, ofreciendo su disposición a ello y R. Carratalá sobre el incremento del consumo de antidepresivos, objetando que para evitarlo se necesita un apoyo social cuyo desarrollo es muy difícil por los recortes económicos que está generalizando actualmente la Administración Pública española.

El debate fue muy interesante, ameno e ilustrativo. Hubo numerosa asistencia y participaron, tanto miembros de Jubicam como muchos alumnos de la Universidad Permanente de la Universidad de Alicante que siguen los cursos del profesor Vallés Arándiga. Destacaría la maestría del ponente con estas características: precisión de conceptos y neologismos; amplio espectro analítico; y ejemplar didáctica en las contestaciones al variado campo de preguntas que le fueron realizadas.

Como mi propia aportación personal me atrevería a recomendar la lectura de “Tratados morales” de Lucio Anneo Séneca y tal vez la de “Autobiografía de Benjamin Franklin”. Quizás puedan servir de utilidad para una estoica y filantrópica visión de “nuestro paso por la vida”.

Un saludo a todos.



Fotografías: A. Aura

Poesía



Francisco L.
Navarro
Albert

EL HOMBRE

Oculto el dolor en la sonrisa.
Su alma se encierra en armadura
haciendo que su vida, a veces dura,
parezca agradable a simple vista.

Controla todos sus sentidos.
Ni una lágrima derrama.
Ni su sangre, roja como grana
deja ver, aun estando herido.

Es el hombre ese ser extraño
que sucumbe, como niño, a los antojos;
que rechaza la verdad simple y desnuda.

Es ese ser, a veces tan huraño,
que cierra las puertas de sus ojos
negando la verdad que le circunda.

MAÑANA SERÁ POR TI

Escribir este poema presiento
que da a mi corazón su última rosa.
Donaría gustoso cualquier cosa
por exprimir en ella cuanto siento.

Por decir lo que siento,
para contar lo que sientes,
la copla es como un ciprés
y hunde en la tierra sus pies.

Las palabras se hacen versos;
prefiero aquél que consiga
ver las cosas desde abajo,
desde un nivel inferior.

El verso se ha de decir
con la misma voz del agua.
Verso y poesía.
Lo ideal siempre sería
que fueran buenos los dos.

El corazón en la boca.
Por eso hay tanta verdad
en cada copla que el pueblo
con algarabía suele cantar.

Hoy por mí, pero mañana,
mañana será por ti.
El secreto de la copla
requiere pocas palabras.

No dejes por el atajo caminando
nunca un camino real.
El camino no es camino
hasta que el hombre lo ha andado.



Sergio
Santana
Mojica



Gaspar
Pérez
Albert

TODOS FUIMOS MÉDICOS

Eran otros tiempos.
Tiempos de mi infancia,
llenos de ignorancia
para ir discerniendo
entre la eficacia
de servicios médicos
y los curanderos
que los emulaban.

Es un hecho cierto
que a la medicina
competencia hicieron.

Y es cosa sabida
que todos, más o menos,
ejercimos medicina.

LO NUESTRO ES LA CANCIÓN

Lo nuestro es la canción, el verso nuevo,
sembrar la paz y repartir sonrisas...

Lo nuestro es dar a todos, sin reservas,
un mensaje de amor y de alegría
y sentirnos hermanos, sin que haya
motivos de rencores y de envidia,
el corazón a flor de labio siempre,
y las manos abiertas... ¡Extendidas!

Lo nuestro es recordar tantas verdades
como verdades, por vivir, se olvidan,
ir buscando, a diario, para todos,
los aspectos más bellos de la vida
y hacer, heroicamente, endecasílabos
con esa prosa gris de cada día...

Es lo nuestro la entrega, y el cariño,
la pura plenitud de la alegría,
y la canción, y el verso, y la esperanza...

¡Sembrar la paz y repartir sonrisas!

VIRGEN

Envuelta en la flotante vestidura
es tu adorno el aroma de la rosa.

Pasas sobre encendida nebulosa
brillando por la luz de tu hermosura.

Virgen amada, sensitiva y pura
ensalzada por Dios y misteriosa.
Enjoyada de amores por preciosa
derramas para todos tu ternura.

Iluminando nuestra noche oscura
como soplo de luz en movimiento.
Somos los pregoneros de tu altura.

Nos sustenta la fe como armadura
y nos llena la vida de contento
como rayo de sol en la espesura.



Ángel J.
García
Bravo



María
Dolores
Rodríguez

CARICIAS

Estar, existir.
Vivir, soñar.
Sentirse generoso y feliz.
Amar.

Reir y llorar
con el viento y la calma.
Con la eternidad.

Compartir la esperanza
y los grandes momentos.
Acariciar esas manos
que tanto saben de caricias...



Vicente
Garnero

Microrrelatos

RAFAEL OLIVARES SEGUÍ

ESCUELA RURAL.- No esperaba aquel regalo de Navidad y una emoción incontenible humedeció sus ojos. En un instante su mente percibió todo lo que aquella bicicleta significaba. Ya no tendría que caminar diariamente los tres kilómetros hasta el colegio y otros tantos de vuelta. Podría levantarse más tarde y, al volver antes, tendría más tiempo para preparar los deberes del día siguiente. Se acabarían las burlas de los niños que ya tenían bici o a los que sus papás llevaban y recogían en coche.

El regalo de la Asociación de Padres de Alumnos le animó a seguir como maestro.

RESISTENCIA INÚTIL.- Ya tienes edad suficiente y es el momento. De que le interesas no hay duda, en poco tiempo te ha hecho un par de guiños. ¿Que es algo mayor que tú?, ¿y qué?, esas cosas hoy en día no importan. ¿Que para ti es la primera vez?, no debes preocuparte, ella tiene experiencia, sólo tienes que dejarte llevar. Además, a ti nunca te ha gustado la gente muy habladora y ella es más bien parca, así que hazte el ánimo, que ya has cumplido los ciento cuatro.

En la puerta pondré el paragüero para que, al entrar, deje la guadaña.

GASPAR PÉREZ ALBERT

ORDEN DINÁSTICO.- Aquel escritor, aunque monárquico, desconocía totalmente el orden dinástico. Por eso dedicó su libro a Don Juan Carlos, primero, y a Doña Sofía, después.

BERLINA.- Creyó siempre que una berlina era una señora nacida en Berlín. Y la imaginaba rubia, alta, recia y predispuesta a cualquier actividad. Por eso albergó pensamientos oscuros.

LUGAR.- No es que fuera un ignorante, pero no tenía ni idea de adjetivos gentilicios. Por eso, cuando leía en cualquiera de sus documentos la expresión “Lugar de nacimiento”, lo consideraba un error, puesto que él no había nacido en la provincia de Lugo.

ENCUESTA.- Aquel buen estudiante se aprendía sus lecciones y acataba las recomendaciones de sus profesores al pie de la letra y tal vez por ello, cuando le mandaron hacer una encuesta, la realizó en una calle empinada.

FRANCISCO L. NAVARRO ALBERT

EL ACCIDENTE.- Caminaba por el paseo de la playa tranquilamente, sumido en mis pensamientos y aspirando el suave aroma de la brisa. Haciendo caso omiso a las señales de prohibición, algunos ciclistas circulaban sorteando a los paseantes y varios perros correteaban por la arena dejando, en ocasiones, el precioso legado de sus residuos digestivos.

No muy lejos se produjo un revuelo de personas, justo en la dirección en que, poco antes, había pasado uno de los ciclistas. Escuché gritos que, provocando un efecto de llamada, hicieron que más personas se aproximaran. Estaban todas en mi camino, de manera que aceleré un poco el paso y, también, me acerqué. Mi ánimo no era un simple cotilleo. Había presenciado en anteriores ocasiones accidentes y era consciente, pese a mis escasos conocimientos de socorrismo, de que había quien me ganaba en ignorancia y era capaz de realizar acciones que podrían resultar fatales para los heridos.

Al llegar junto al grupo una bicicleta estaba tirada en el suelo; el ciclista, a su lado, con la cabeza gacha recibía las amonestaciones de varias personas de las congregadas. Arrodillada en el suelo había una mujer, junto a ella una masa informe de la que salía un líquido rojizo que, rápidamente se canalizó en las ranuras del pavimento. Lloraba sin atender al hombre (luego supe que era su marido) que, solícito, intentaba calmarla acariciándole el rostro, mientras le decía: “Cariño, no es más que una sandía”

Otra cultura sanitaria



Gaspar
Pérez
Albert

Cuando escribí mi primer libro, que versaba sobre la vida cotidiana del pequeño pueblo en que nací y pasé mis años de niñez y adolescencia (años 40 y 50 del pasado siglo XX) me ocupé, muy de pasada ciertamente, de la atención sanitaria de que disponíamos en aquel tiempo y lugar. Un buen amigo, que leyó mi libro, me lo hizo notar y por eso ahora quiero describir más ampliamente cómo era el cuidado de la salud en aquellos años, desde el punto de vista de un muchacho, como era yo entonces.

Existían varias opciones o alternativas. La primera era la suerte de que en nuestro pueblo disponíamos de médico titular, el cual pasaba consulta particular (entonces no existía la Seguridad Social tal y como la concebimos ahora) y por eso cobraba sus honorarios, que solían ser una cantidad módica dados los tiempos difíciles de posguerra en que vivíamos. Para mejor utilizar sus servicios incluso estableció una pequeña cantidad mensual en concepto de iguala o cuota, a pesar de lo cual no todos podían acceder a su consulta. No obstante era una primera solución a cualquier dolencia o mal que revistiera cierta gravedad, porque lo teníamos muy a mano. Dada su condición de médico de medicina general, tenía que atender toda clase de dolencias y se convertía en especialista en cada una de ellas, incluso pequeñas intervenciones de cirugía o la asistencia a partos cuando se presentaba la ocasión.

Complementaba la labor del médico, el buen hacer, la experiencia y versatilidad de un llamado "practicante" (hoy A.T.S.), que se encargaba de inyectar los específicos a los habitantes de la comarca, noche y día, sin importarle la hora, el clima o el lugar, pues era extremadamente servicial, aunque compartía estas tareas con su profesión de agricultor y barbero. Era persona muy ducha en curas de

heridas o traumatismos, por haber ayudado innumerables veces al médico correspondiente. Además tenía relaciones con otros médicos de poblaciones mayores e incluso de la capital y ponía a los vecinos en contacto con ellos, si tenían necesidad de acudir a sus consultas.

Y hablando de partos no puedo dejar de citar a una señora, comadrona, que atendió a casi todas las madres en aquel tiempo y comarca, a la que todos acudían a la hora que fuera, y venían a buscarla en cualquier vehículo de los existentes entonces, incluso tartanas o carros. Era muy entendida y dominaba su profesión a la perfección, y dados los medios de entonces, a veces se pasaba varios días en el domicilio de la futura madre y hacía un seguimiento del recién nacido, durante un tiempo. Recuerdo que incluso le traían a las niñas para perforarles los lóbulos de las orejitas, para que pudieran lucir pendientes.

Había gentes que no confiaban en el médico o no podían acudir a él, y por eso se dirigían a algunos curanderos o "sanadores" de la comarca que solían aplicar remedios caseros, como infusiones, cataplasmas, etc. Los había especializados en cierto tipo de enfermedades, como traumatología, que curaban con vendas fuertes, e incluso escayolas que colocaban con mayor o menor pericia. Lo más sofisticado era la utilización de los conocidos parches adhesivos "Sor Virginia", aplicados sobre la zona afectada. También los había que curaban por pura sugestión, con la imposición de manos o con el rezo de determinadas oraciones. Y también los había especialistas en diferentes enfermedades, con mil y una terapias distintas.

Todas estas opciones utilizadas hacían que la población en general se fuera acostumbrando y enterándose a través del boca a boca de todas las enfermedades y remedios y los aplicaban cada uno en su casa. El pueblo era tan pequeño que enseguida sabíamos de lo que le había ocurrido a cualquier vecino y sacábamos las conclusiones para aplicar los mismos remedios a nuestros problemas de salud. Así proliferaban las diversas "terapias", y se empleaban remedios tan dispares como aplicar una hoja del papel de envolver en las tiendas (papel de estraza) mojado con aceite de oliva y un poco de sal, sobre el pecho, para curar los resfriados (entonces no se usaba el término "bronquitis", por ejemplo) o aplicar la suela de una alpargata vieja calentada en el fuego, a las brasas, al lugar donde nos doliera, por cualquier golpe o simplemente cansancio (riñones, costillas, etc.), por ejemplo. De esta forma todos acabábamos convirtiéndonos en curanderos de nosotros mismos.



Llegado el momento, al aparecer cualquier enfermedad o dolencia, lo primero que se hacía era aplicar, si no era muy grave, nuestros remedios caseros. Si excedía nuestras posibilidades, los que podían acudir al médico y si su solución o mejoría no era más o menos rápida, se acudía al correspondiente sanador o curandero, según la enfermedad. Había gentes que acudían directamente a este, además de por su fe en esta opción, por su incapacidad económica, pues los curanderos solo cobraban la voluntad o bien de cuando en cuando se les hacía un presente consistente en cualquiera de los animales

o productos que daba el campo (conejos, gallinas, huevos, vino, frutos, etc.)

Todas estas formas de afrontar nuestros problemas de salud, constituían, sin duda, una cultura por ser parte de la forma de vivir y actuar de una población de gentes modestas en un medio rural y en un tiempo muy difícil, social y económicamente, en el cual todos terminábamos siendo nuestro propio médico.

Espero que toda esta exposición sirva para un mejor conocimiento e importancia del lugar que fue mi cuna, y también para complacer a mi amigo, que tuvo a bien corregirme y orientarme. Esta es mi forma de agradecerse.

Relación de asociados a los que ha correspondido un jamón ibérico en el sorteo celebrado por JUBICAM en combinación con la O.N.C.E.

| | | |
|------|---------------------------------|----------------------|
| 0075 | FUENTES CARAVACA, JUAN | MURCIA |
| 0373 | GONZALVEZ ALBERTOS, ANTONIO | YECLA |
| 0375 | CANALES SORIANO, ANTONIO | CALLOSA DE SEGURA |
| 0422 | FERNANDEZ BERENQUER, JUAN | ALICANTE |
| 0473 | RAMON FERRANDIZ, MARIA PAZ | ALICANTE |
| 0475 | MARTINEZ GIRONES, MARIA LUISA | CARAVACA DE LA CRUZ |
| 0522 | MARTINEZ LORENZO, JUANA | ALMORADI |
| 0575 | SANTANA SENDRA, AGUSTIN | S.VICENTE D. RASPEIG |
| 0622 | GARCIA PEREZ, DOLORES | S.VICENTE D. RASPEIG |
| 0675 | BAS BUIGUES, GUILLERMO | JAVEA |
| 0722 | GONZALEZ VIVANCOS, JOSE ANTONIO | CARTAGENA |
| 0775 | GONZALEZ LOPEZ, JOSE | LORCA |
| 0873 | LA OSA BROTONS, PEDRO | S.JOAN D'ALACANT |
| 0973 | LILLO HERNANDEZ, VICTORIA | ALICANTE |
| 1022 | PEREZ ALBALADEJO, ALICIA | ALICANTE |
| 1073 | SANCHEZ ALBALADEJO, JOSE ANGEL | CARTAGENA |
| 1075 | MENDEZ ACOSTA, ANDRES | CARTAGENA |
| 1173 | ABAD BOYER, DOLORES | ALICANTE |
| 1175 | PEREZ GIMENO, PEDRO | BIAR |
| 1222 | ESTEVE BELLIDO, JOSE LUIS | ALCOY |
| 1273 | CAÑAVATE SANCHEZ, JOSE TOMAS | IBI |
| 1322 | RICO PEREZ, MARIA ELENA | ALFAZ DEL PI |
| 1422 | SERRANO CRUZ, ANTONIO | ALICANTE |
| 1475 | MARTINEZ FONT, MERCEDES | JAVEA |
| 1522 | ESTELA PASTOR, JOSE | ALICANTE |
| 1573 | GOMEZ MAS, ANTONIA | CREVILLENTE |
| 1575 | VICENTE ILLAN, MARIA DEL PILAR | ORIHUELA |
| 1622 | AMAT VIDAL, LUIS | ALICANTE |
| 1673 | SERRANO AMIGOT, CONSUELO | ALICANTE |
| 1722 | BUTRON CAYUELAS, MANUEL | ALICANTE |
| 1773 | MORALES SANCHEZ, PEDRO | ALICANTE |
| 1775 | SAEZ AGUADO, ANTONIO | ALICANTE |
| 1822 | VALIENTE GARCIA, MARGARITA | ALICANTE |
| 1873 | PIQUERES VALERO, TOMAS JESUS | NOVELDA |
| 1875 | PEREZ ARRIBAS, MARIA DEL CARMEN | ALICANTE |
| 1922 | TEVAR RUBIO, JOSE | ALICANTE |



El día universal del ahorro



Juan Navarro Balsalobre

El director general llamó a Tónico, ordenanza mayor de la Caja, y le pidió que comunicase al presidente que quería verlo en su despacho en quince minutos. El carácter no presidencialista de la Caja y su condición de familiar, hacía posible la situación que a otros hubiese parecido extraña.

Estaba preparando el presupuesto para la OBS del próximo año y quería una apuesta arriesgada. Había previsto dedicar el cincuenta por ciento de los beneficios a reservas y el otro cincuenta a la OBS, pero los planes de expansión exigían un porcentaje superior y ello lo quería cerrar con el presidente. Ciertamente que el ejercicio, aún inacabado, se presentaba como el mejor en la historia de la Caja. “Además”, hoy es el día universal del ahorro y merece algo extraordinario.

Tras la presentación al Presidente de los argumentos anteriores, “Estoy de acuerdo”, contestó este último, “lo presentaremos al Consejo para su aprobación”. A continuación Francisco Oliver Narbona comentó a su suegro y Presidente: “Don Antonio, son las whisky o'clock; ¿le apetece uno?” Tónico volvió con una botella de Chivas Regal, una de Johnny Walker etiqueta negra y un “frappé” con cubitos de hielo y sirvió, Chivas al Presidente y Walker al Director General.

El 31 de octubre de 2013, día universal del ahorro, José Oliu, Presidente del Banco Sabadell, presidía una reunión en Óscar Esplá 37. Al término de la misma manifestó a Jaume Matas, director territorial, su interés por conocer la sede social de la antigua Caja de Ahorros del Mediterráneo. Oliu quería conocer las instalaciones de la que fue tercera caja de España.

Matas llamó a su chófer y este, siempre servicial y provisto de un manojito de llaves, enfiló el vehículo hacia San Fernando. La sede estaba cerrada desde hacía varios meses.

Cuando Oliu traspasó la impresionante entrada de San Fernando 40, se detuvo a observar con detenimiento los dos anaqueles que informaban al visitante acerca de las diferentes fusiones y las correspondientes cajas que dieron lugar a Caja Mediterráneo así como los respectivos años de fundación. Aquello le gustó a José Oliu. Le gusta el tiempo pasado,

símbolo de solidez bancaria, “muchísima solidez pero tuvo que ser intervenida, vaya gestores” pensó Oliu. Tras pedir al chófer que quedase en la puerta, subió la escalera que accede al primer piso y acarició el pasamanos que 27 años antes y en sentido contrario, había acariciado el director general Oliver Narbona para anunciar a la plantilla que se jubilaba y dejaba como sucesor a Miguel Romá Riera, coincidiendo con el día universal del ahorro de 1986.

Al final de la escalinata, Oliu torció a su derecha, abrió la puerta y encendió la luz. Entró en el salón del consejo de la Caja y recorrió con la mirada los cuadros de Gastón Castelló con motivos alicantinos y murcianos; La Fuensanta, la Santa Faz, el almendro, la huerta, Monteagudo, la Santa Faz y el almendro en flor y la flota de pescadores con las redes llenas de pescado de plateadas escamas. Durante unos minutos observó los dos retratos de Antonio Ramos y Román Bono, este último con su uniforme de doctor ingeniero de minas y pintados por un artista sueco que pasaba el invierno en la Residencia Alicante: Robert Löfgren.

Quedamente Oliu cerró la puerta tras pulsar el interruptor que apagaba las luces y siguió recorriendo el largo pasillo que se adentraba en los despachos de la planta noble de la caja.

Entrando en el pasillo y cuando se dirigía a abrir la puerta que estaba situada a su derecha, escuchó una conversación. Agudizó el oído y escuchó: “Estoy de acuerdo, lo presentaremos al Consejo para su aprobación”. Creyendo que estaba viviendo una alucinación, abrió la puerta y encendió la luz. Oliu se sobresaltó.

“Buenas noches señores”, afirmó Oliu, ¿“Qué hacen ustedes aquí”?”, preguntó por puro formulismo habida cuenta de la compostura y elegante presencia de los ocupantes del despacho.

El Director General se levantó de la silla, apagó su cigarrillo en el cenicero de plata con tapa de media luna y exclamó: “Este señor que está a mi izquierda es el Presidente Vitalicio y de Honor de la Caja de Ahorros del Sureste de España, don Antonio Ramos Carratalá, y yo soy el Director General; mi nombre es Francisco Oliver

Narbona”, ¿”Quién es usted y qué hace aquí”?

Tan turbado estaba Oliu que no supo contestar. Tras uno segundos de indecisión, cerró la puerta del despacho y salió corriendo; bajó las escaleras, apoyándose en el pasamanos que cien años antes pulimentara el abuelo materno de Miguel Romá Riera y se dirigió a la salida.

Con el rostro demudado le pidió al chófer, ya en la puerta de San Fernando 40, que llamase a la policía: “Hay dos personas que se han instalado en esta sede y hay que sacarlas de aquí”.

Siete minutos después, dos agentes de la policía local pertenecientes al retén de Canalejas 8, se personaron en San Fernando 40.

“Agentes, hay dos personas en este edificio que afirman ser sus propietarios; están en el despacho situado al final de la escalera que sube a la primera planta, a la derecha”, afirmó Oliu con la voz entrecortada. Los agentes penetraron en el interior del edificio.

Román Bono Marín, doctor ingeniero de minas, vecino de la calle de San Fernando, solía dar un paseo a las seis en punto de la tarde hasta la Rambla de Méndez Núñez. El paseo terminaba en el restaurante Ivory y allí tomaba un café con leche. “¡Hombre, don Román!, ¿usted por aquí?”, dijo el Sr. Oliver. “He salido a dar un paseo y he visto a la policía en la puerta y he entrado; por cierto, he preguntado a la policía qué pasa y ni me han contestado; es más, ni me han mirado, he traspasado la puerta a pesar de una cinta que la cerraba y no me han dicho absolutamente nada, y eso que les dije que fui alcalde de Alicante en 1939”, afirmó Bono Marín

Oliver encendió un Camel, aspiró el humo: “Don Román, estábamos despachando don Antonio y yo cuando un señor, que dice ser el propietario de este edificio, ha entrado y nos pregunta qué hacemos aquí. Se ha marchado corriendo”. No había terminado don Curro de hablar cuando la puerta del despacho volvió a abrirse apareciendo dos agentes de la policía local. “Hombre, ya era hora que apareciese la policía, quiero informarles, agentes, que hay una persona, bien es cierto que de aspecto honorable pero que afirma ser el propietario de este edificio”. El agente iluminó la estancia y volvió el rostro diciendo a su compañero: “Aquí no hay nadie, sigamos buscando”.

Los agentes de policía efectuaron un registro exhaustivo en todo el edificio y comunicaron al superintendente, José María Conesa, a través de

la línea de órdenes, que era una falsa alarma. El edificio estaba vacío. Josep Oliu agradeció a los agentes su abnegación y se despidió de ellos deseándoles buenas noches y buen servicio.

Volvió a subir las escaleras que conducen al primer piso, encendió las luces, volvió al despacho situado a la derecha pero ya no había dos personas, había cuatro: don Antonio Ramos Carratalá que encendía un “robusto” de Cohibas, don Curro con su eterno Camel, don Román Bono Marín fumando un ducados mientras Tónico servía unos whiskies a los allí presentes. “Señores”, afirmó don Román, “Cuando acabe el whisky he de marchar a la oficina infantil, hoy es el día Universal del Ahorro y me espera Juventina para repartir juguetes y ya sabéis que mi hijo Manchi es presidente de la junta de gobierno”. Don Antonio miró a Bono Marín y exclamó: “Y con sólo doce años, lleve cuidado don Román que a este paso le quita el puesto”.

Josep Oliu ordenó al chófer cerrar bien la puerta de hierro de San Fernando 40 y que, a partir de ese momento, se pusiese una vigilancia especial. Le preguntó al chófer qué hora era: “Señor Oliu, son las siete y media de la tarde y hoy es 31 de octubre de 2013”.

Román Bono Marín falleció en julio de 1968, Antonio Ramos Carratalá falleció el 13 de enero de 1970 y Francisco Oliver Narbona falleció el 16 de junio de 2004.



Crónica sobre el viaje a Aragón (I)

Octubre 2013



Antonio
López

Es muy difícil tener que elegir entre tanto que puede ofrecer Aragón, desde los magníficos Pirineos, multitud de pueblos y lugares preciosos de Huesca, las bonitas cascadas del Monasterio de Piedra, la gran oferta de balnearios en la comarca de Calatayud y los encantadores pueblos y arte mudéjar de Teruel...

En este viaje, subvencionado por nuestra asociación, y del que hemos tenido una ocupación de tres autobuses, repartidos en tres turnos, nos vamos a centrar en primer lugar en Teruel, parada obligada, puesto que nuestro objetivo era visitar la ciudad y tomar el almuerzo en un restaurante enclavado en el centro histórico de la misma.

Teruel, tierra del toro y la estrella. De las gentes amables, el mudéjar, los amantes, el jamón y los buenos embutidos.

A nuestra llegada pronto descubrimos el acueducto y el puente peatonal, considerada como obra importante del renacimiento español.

Después de un almuerzo suculento, recibimos a nuestra guía Cristina e iniciamos nuestro recorrido a pie por el casco histórico observando edificios y monumentos de arte mudéjar, entre ellos la Catedral de Santa María de Mediavilla, que visitamos, sus torres mudéjares y la iglesia de San Martín, entre otros.

De esta provincia, al regreso

de nuestro viaje, visitamos Albarracín, lugar privilegiado que encierra rincones sorprendentes, enclavado en un paradisíaco paraje de montaña entre riscos pedregosos y el cauce del río Guadalaviar que lo cerca con sus aguas. Está considerado como uno de los pueblos más bellos de España.

Pasear por sus empinadas calles, adaptadas a la accidentada orografía del terreno y las formas de sus casonas y edificios que parecen que cuelguen de los cerros, no puede dejar indiferente a nadie.

Le hemos dedicado un par de días a Huesca y su provincia.

Empezando por el corazón del Somontano, Barbastro. Ruta del vino de Somontano, cuya vid se cultiva entre las estribaciones de los Pirineos y las llanuras de los Monegros.

En Barbastro, visitamos su monumento más importante y emblemático, la catedral de Santa María de la Asunción, templo renacentista precioso, con tres naves de igual altura, sin cúpula y crucero. Luego transitamos por las zonas más concurridas de la ciudad, como la Plaza de la Candelera.

Anteriormente, habíamos visitado Torreciudad, santuario grandioso y faraónico, lugar de devoción mariana del Opus Dei, enclavado en un punto de singular belleza, al pie del embalse de Grado y del río Cinca, y como vigilante del día a día, los Pirineos.





Nuestro siguiente pueblo a visitar en el día fue Alquézar, que debe su nombre al castillo construido en su día para defender el acceso a Barbastro. Sus casas y calles poseen un especial encanto medieval. De su Colegiata me quedo con los capiteles del Claustro, de excelente talla.

Y para cerrar nuestro peregrinar por Huesca y su provincia, en nuestro penúltimo día visitamos la capital. Es decir, Huesca; pequeña, de unos 55.000 habitantes, se puede visitar fácilmente a pie. Estuvimos paseando por el Coso, una de sus calles principales, muy comercial y de gran bullicio urbano; también por los porches, que se comunican con la plaza de Navarra diferenciando el Coso Alto del Bajo.

Huesca es ciudad de leyendas e historias. Atesora un rico pasado milenar, donde destacan monumentos relevantes como la Catedral, con su soberbio retablo mayor esculpido en alabastro por Damián Forment, la Iglesia y Claustro de San Pedro El Viejo, uno de los conjuntos más importantes del románico aragonés, y el Ayuntamiento, palacio renacentista con el lienzo de la "Campana de Huesca", representación más difundida de de esta leyenda oscense...

Por último nuestro comentario va dirigido a la ciudad que nos acogió durante estos cinco días, Zaragoza.

La primera visita, al Museo Diocesano, seguida del Museo de los Tapices flamencos y la obligada Catedral de la Seo, que sin tener la fama de la Basílica, es mucho más bonita. Levantada sobre los restos de una mezquita, es un edificio de singular belleza con diferentes estilos arquitectónicos que van desde el románico hasta el neoclásico, pasando por el mudéjar, gótico y renacentista. Durante esa jornada matinal, también visitamos la Basílica de la Virgen del Pilar, venerada por todo aragonés y por gentes de todo el mundo que igualmente la visitan.

Por la tarde, visitamos el Palacio de la Aljafería, del s. XI, fortificado, principal foco defensor del mudéjar aragonés, y que sirvió de residencia, en su día, a los Reyes Católicos.

Hemos disfrutado cinco días en Aragón, tierra que respira historia, y donde hemos encontrado un espíritu hospitalario que nos ha invitado a pasear por sus calles y a descubrir la belleza de su ciudad principal, Zaragoza.

Nos hemos quedado admirados con sus hermosos paisajes, descubriendo la variedad de colores y flora existente en las montañas, a la vez que nos hemos impregnado de cultura a través de las ciudades y monumentos visitados.

Por último, como teníamos buen apetito dispusimos de una cocina autóctona tradicional aragonesa, rica y variada, reflejada con magníficos platos, como las judías de la abuela en Alquézar o el ternasco del Restaurante Guetaria o la riqueza de sus ensaladas y la variedad de su repostería; y para regar todo esto, caldos con cuerpo y ricos matices de las cuatro denominaciones de origen: Somontano, Cariñena, Campo de Borja y Calatayud.

Todo esto no tiene ningún fundamento si no se comparte con una excelente compañía, como ha sido la del grupo con quien hemos viajado, alegre, entusiasta, cohesionado y dispuesto a colaborar en todo momento para el que viaje haya resultado un éxito.

Gracias a todos. El grupo merece un aplauso.

Fotografías: A. López y R. Sánchez



Crónica sobre el viaje a Aragón (II)

Octubre 2013



Francisco
Navarro
Balsalobre

Con puntualidad a destacar y el autobús completo iniciamos nuestro viaje a Aragón con base en Zaragoza. Pasada Valencia y a la vista de la inmortal Sagunto tomamos la Autovía Mudéjar; Mudéjar, estilo artístico y apelativo que vamos a admirar durante todo el viaje, pues este estilo es característico en estas tierras, donde se encuentran sus más bellos ejemplos. Parada en Teruel, mítica historia del amor platónico de sus amantes Juan Diego e Isabel, sus bellas torres mudéjares y esa joya de su catedral: *La techumbre mudéjar*. Buen almuerzo y después algunos obviaron una parte del arte y aprovecharon para ver el primer tiempo del *Barsa-Madrid*, el resto del partido lo escuchamos en el autobús, con la viva polémica del penalti a Ronaldo.

Ya en Zaragoza, al día siguiente iniciamos la visita en los alrededores de la Plaza del Pilar, Museo Diocesano, Basílica con su Virgen Patrona de la Hispanidad, y con una de las sorpresas artísticas de este viaje: *La Catedral de*

la Seo recientemente restaurada, uno de los conjuntos artísticos más significativo y valioso de Aragón. Si toda ella es una maravilla renacentista y barroca, su *Retablo Mayor* en alabastro policromado resulta sorprendente. Tras el almuerzo, la *Aljafería* que es parte importante de la declaración como Patrimonio de la Humanidad del *arte mudéjar aragonés*, una de las mayores expresiones del arte hispanomusulmán debida al amor por el arte del rey moro Abu-ya-for y el poder y prestigio de los reyes Católicos. Finalmente, y como “no sólo de arte vive el hombre” seguimos la sana costumbre en estos viajes de disfrutar “in situ” de sus rutas gastronómicas típicas, y tapeamos lúdicamente por *El Tubo*.

Al día siguiente y con tiempo magnífico, partimos hacia el Alto Aragón donde alternamos lo religioso: visita al *Santuario de Torreciudad* enclavado en un paraje de especial belleza, vislumbrando en el horizonte el Pirineo con el *Pico de Aneto* y sus primeras nieves en la cumbre y lo lúdico, artístico y gastronómico: *Comarca del Somontano* con sus viñedos de esa denominación de origen, entre cuyas uvas destaca *la Syrah* que ya aparece como referente vinícola en la antigua Persia; *Barbastro* y sobre todo *Alquézar* la fortaleza más avanzada de los musulmanes, al pie de los Pirineos y protegiendo de los ataques cristianos a la región. Desde su *Colegiata* disfrutamos las vistas impresionantes de los *Cañones del Río Vero* protectora defensa natural de la villa. Frescos y capiteles románicos en su interior, cuánta sabiduría y misterio quisieron dejar los maestros canteros en estas piedras y parajes, que inspiraron parte del argumento del libro de Frank Baer: *El Puente de Alcántara* pues es en estas tierras donde narra el encuentro de tres hombres, tres culturas, Mohamed Amar, poeta árabe andaluz, Yunus al Ahwar, médico judío, y Lope, escudero cristiano, reflejo de una época grandiosa de Al Ándalus.

Al día siguiente pasamos de la aridez mesetaria de los Monegros a Huesca, inicio de los Pirineos con tres de sus cumbres de





referencia, Monte Perdido, Aneto y la Madeleta a la vista. Empezamos colocándonos al cuello la pañoleta verde típica de sus fiestas y que recuerda –según la tradición– las hojas de albahaca que el emperador Valeriano mandó poner sobre el cuerpo de San Lorenzo, nacido y patrón de la ciudad y de los bibliotecarios, cuando era martirizado quemado en una parrilla y que tanto nos impresionó de niños al estudiar Historia Sagrada. El gentilicio oscense, viene del nombre latino de la ciudad: Osca. Visita a la iglesia y claustro de *San Pedro el Viejo*, la *Catedral* con soberbio retablo de alabastro con el orificio circular en su centro superior, el *Óculo* que alberga el sagrario y es exclusivo de los retablos aragoneses por privilegio concedido en su día por el papa *Luna*. Nos relatan la historia del pintor, escultor, periodista y MAESTRO, Ramón Acín (anarquista) sacrificado como tantos maestros por el terror en la Guerra Civil ¡¡ qué país!! Y cuyo dibujo de una pajarita de papel es hoy uno de los símbolos de la ciudad. Qué decir de la historia, que también estudiábamos de niños en Historia de España de la *Campana de Huesca*, en la que aquel rey-monje que creían pusilánime *Ramiro el Monje*, metió en cintura a sus nobles rebeldes. Unos vinos al calor de sus calles, buen almuerzo como en todo el viaje y vuelta a Zaragoza, con cena de despedida –notable también– en un restaurante vasco.

Todo se acaba, e iniciamos el regreso a casa con parada en Albaracín, ciudad de musulmanes bereberes (Al-Bam-Razin: los hijos de Razín) de donde le viene el nombre, y que casi todos hemos visitado anteriormente, pero que con los tonos otoñales de sus árboles adquiere una visión distinta. Pasear por sus estrechas e intrincadas callejuelas es como trasladarte al medievo. De nuevo un buen almuerzo y regreso definitivo a casa.

Es de destacar el generalizado sentir recogido entre los asociados de los tres grupos, sobre la gran calidad alcanzada en la organización y desarrollo de este *viaje subvencionado*.



Interpretar los sueños



Gaspar
Llorca
Sellés

En todos los tiempos se ha pretendido saber de los sueños, y más lo que nos quieren decir. Soñar es cosa inherente a todo corazón humano, tanto el soñar despierto como el involuntario que es al que me refiero, ese que inconscientemente sentimos cuando todas nuestras facultades se hallan sumidas en un profundo estado de anarquía física sin conexión alguna y por lo tanto el espíritu queda completamente aislado. Al despertar, al volver a la vida real, en algunas ocasiones nos queda recuerdo de lo soñado, unas veces muy claro y otras casi visibles y con tiempo limitado.

El porqué de los sueños, no lo sé ni pretendo adivinarlo; ¿influye la psiquis o lo corpóreo? Puede que sea todo junto; recuerdo las malas digestiones que me trajeron verdaderas pesadillas, y el hambre, finas necesidades; los amores más si son desdichados: arrebatos y venganzas; sueños de recuerdos, infantiles y longevos. Y también, que es el caso, anuncio del futuro, de ese futuro incierto que el hombre de por sí aún no ha llegado a dominar.

Y todo esto viene a raíz del sueño que sufrí en la noche del 22 al 23 de julio de este año. Sueño que está generándose en recuerdo, con una insistencia de la que yo no tomo parte, libre viene y por sí muestra su autonomía, o eso creo yo, pero quién no me dice sea deseo oculto o cualquiera otra faceta de la misma voluntad.

Así que, peros, sugerencias, síes y noes aparte, no recapacito más y voy a intentar darle vida o algo de ella al susodicho sueño, el que a continuación relato:

En la ensoñación hállame en un paraje que nunca vi, es la cúspide de una montaña donde convergen varios senderos por los que circula gente. Ignoro cómo llegué a ella, me esfuerzo pero no consigo nada, aunque haya restos de pensamiento indicándome el sendero por donde subí, y hay algo que me acompaña que debe ser el guía. El movimiento de personas es constante a mi alrededor, no conozco a nadie, deben ser forasteros. Un poco más alejado de donde me encuentro hay una especie de

edificación, debe ser un albergue o algo por el estilo.

Me esfuerzo el magín, lo estrujo buscado recuerdos antes que desaparezcan, pero se me escapan como pájaros. Veo que me abrumba la soledad, que me fijo en una sombra a la que intento alcanzar pero en vano. El maldito olvido me está borrando casi todo lo que conscientemente recordé del sueño antes de intentarlo guardar. Me siento solo en el sueño y en el presente, así que vayamos con presteza y salga como salga esto, esa más o menos es la esencia del mismo.

Empecemos, sí, recuerdo reunión de gente y yo entre ellos, gente conocida, pero de verdadera amistad no son, no lo veo. Entablamos conversación, hay bastante afinidad y sin embargo no consigo alcanzar lo que se hablaba aunque me muestro entusiasta en el debate. Alguien lo insinúa y nos sentamos alrededor una mesa y un pesimismo en forma de bruma nos envuelve. Estoy molesto, así lo demuestran mis maneras que me parecen hasta violentas, noto que mi mirada se abstiene y se pierde en la lejanía.

De momento, en un instante, un destello hace que mi corazón de un vuelco y quede en blanco, y corra en busca de la imagen causante de esta hipnosis, y la imagen se aclara y viene nítida, ¡¡si señor!!, aquel es Pepito mi gran y querido amigo que se me acerca, viene a mi. Salto de alegría y quedo clavado por el desprecio más horrible de mi vida. Me ha conocido, seguro, lo he leído en sus ojos; y el desalmado no ha abierto la boca ni me ha tocado, ha desviado su mirada y con absoluto desprecio se ha marchado con otra gente. Callo porque no me sale la voz, abrumado y ofendido. No comprendo ni entiendo su comportamiento. ¿Qué mal recuerdo tendrá de mí que le ha borrado nuestra amistad? ¿Qué mal le he hecho que yo no adivino? ¡Que me lo diga! —grito o pienso que lo hago. Él sigue su marcha y se aleja y yo quedo solo allí sentado pidiendo un poco de amistad, una migaja de la que siempre compartimos. ¡No!.., y desaparece

de mi campo de visión, no le veo, se esfumó, y sin darme una lívida esperanza.

Abatido y con ganas de llorar inclino mi cabeza que agarro con mis manos febriles y... de nuevo vuelve la ilusión y la alegría, allá está Juan, otro trozo de amistad que me levanta el ánimo, y salgo corriendo para abrazarle, y ¡Dios! También el mismo desplante con idénticas formas, como si no me conociese, no me habla ni me escucha, intento abrazarle y me rehúsa... Se aleja tan tranquilo y estos desplantes me están hundiendo en una desesperanza dolorosa. Me pongo nervioso y echando sapos y culebras por la boca me acerco a la puerta del bar o lo que fuese aquella cosa.

Dentro hay bullicio y bastante felicidad, mucha alegría. Me asomo temeroso y entre tanto jaleo hay un orden y la luz de la amistad ilumina rostros, paredes, sillas y techos, todo es una aureola. Hay gente y mucha alegría. Cruzo el umbral y las mesas y sus sillas están puestas en orden, alineadas, claro, para eso está mi querido amigo Quico, el eterno perfeccionista, el constante trabajador. Quiero llamarlo pero las palabras no me salen, nadie me mira, nadie me hace caso, me encuentro desplazado e instintivamente abandono el lugar. Fuera de nuevo, llamo a una señora, alta ella, amable y con su porte de jueza, y por piedad le pido un "nardo". ¡Que me aburro! Y que quiero con toda mi alma entrar en aquella estancia repleta de amigos y gente de gran corazón que irradian felicidad. Su cristalina voz me empieza a decir que me he colado y...

Y ahí termina el sueño. Y ahora la pregunta: ¿Ha sido un aviso? ¿Mi inconsciente me



quiere prevenir, y me da tiempo? Y cabalmente empiezo a soltar respuestas, más bien suposiciones, una interesadas y bastantes horribles. Esa indiferencia que se me ha mostrado es que aún no ha llegado mi hora, o es que no estoy preparado para alcanzar aquel grado del que están disfrutando mis seres queridos. Solamente se mostraron amigos, ni mis padres y familiares, amores y desamores tampoco. ¿Estaré condenado para siempre y ese desprecio es una escapada hacia delante? ¿Qué hago? Soy un imbécil soñador o creyente. ¡Dios! ¿Qué hago? Ser bueno lo máximo posible, tenga o no tenga recompensa.

Descubra el placer de viajar



CVm 1369-A



GARCIA
AUTOCARES

Nacional e Internacional • Transporte escolar
Excursiones • Visitas culturales
Convenciones y Congresos, etc.

**SERVICIO
24
HORAS**

965 116 000
Fax: 965 116 343

C/ Borja, 28 • ALICANTE 03006

www.autocaresgarcia.es
www.autobusesgarcia.net

info@autocaresgarcia.es

¡¡Arriba el telón!!



Francisco
Navarro
Balsalobre

Son las ocho de la tarde en Orihuela, y en su Aula de Cultura CAM con el público ocupando sus asientos, el director de escena transmite a la cabina de los técnicos las palabras mágicas para dar comienzo a la representación de *Marcelino el chocolatero* que nuestra compañía de JubiCAM-**Artescena**, efectúa especialmente para nuestros asociados de la Vega Baja.

Han pasado casi dos horas, la representación ha terminado y los espectadores premian con prolongados aplausos la actuación de nuestros asociados actores amateurs. Pero cuál ha sido el trabajo y esfuerzo previo realizados por los componentes de **Artescena** durante este día para hacer posible, una vez más, esa maravilla que desde hace varios miles de años iniciaron los griegos y ha permitido a través de la actuación de unos personajes-actores, el pasar de la escritura de un texto a la interpretación hablada que activan nuestros sentimientos de alegría, odio, miedo, tragedia, suspense, etc.

La jornada se inicia con la furgoneta de siempre recogiendo decorados y atrezzo para su traslado al Aula CAM de Orihuela, donde parte del grupo nos dirigimos para el montaje del escenario, unos en coche y otros aprovechamos la conexión del tren de cercanías para viajar más relajados contemplando esos paisajes tan cercanos pero a veces olvidados: el campo de Elche, la ciudad, Crevillente y su sierra, la huerta o lo que queda hoy de ella dominada por la Sierra de Callosa y el castillo y ermita de Catral,... y por fin aparece Orihuela bajo la mirada vigilante de su viejo seminario, con su eterno río Segura hoy encauzado a su paso.

Mirada al edificio, parte CAM y parte Sabadell (imposible evitar los comentarios y añoranzas de siempre), una vez dentro, iniciamos el montaje: llaves inglesas, tornillos, cintas, decorados, soportes, muebles, música, iluminación, radio, la caracola, ¡la cotorra!.. En apenas hora y media la operación ha concluido, el escenario queda montado y en silencio a la espera de que los actores le den vida en la representación de la tarde.

Unos vuelven a Alicante y otros aprovechamos el magnífico día para, paseando plácidamente,

disfrutar de algunos de los muchos y buenos monumentos que atesora esta ciudad. Cervecita y vermut previos a la comida y al término de ésta volvemos al Aula reencontrándonos con el resto de los componentes que han venido en autobús.

Nuevamente en el escenario ahora el ritmo es frenético, el director se multiplica dirigiendo a los técnicos: repaso del sonido, entradas, pausas, iluminación, intensidad de focos, etc; último repaso a los actores: entradas y salidas a escena, posición en el escenario, tono de voz, gestos, apuntador, regidor... Una vez concluido este último ensayo y mientras el director sigue ocupándose hasta el final de los últimos detalles con los técnicos, los actores pasan al camerino y entre risas, bromas y algunos nervios siempre presentes previos a la representación, se visten y maquillan consiguiendo eso tan mágico cual es, el transformarse en el personaje a interpretar tanto exteriormente con el cambio de aspecto físico, como sobretodo interiorizando mentalmente quién es cada uno en la obra.

Regresa el director, ocupa su sitio, sitúa en el suyo al resto del elenco..., un par de minutos de silencio y concentración y tras pronunciar la frase mágica: ¡Arriba el telón, a escena ¡ el texto que alguien escribió en su día, se transforma en palabra, acción y sentimientos. Es el ¡¡¡TEATRO!!!

Este escrito, es mi pequeño homenaje a los componentes de nuestro grupo JubiCAM-**Artescena** donde he querido reflejar que tras cada una de sus representaciones, ha existido un muy duro trabajo previo de ensayos, donde semana a semana se dialoga y discuten propuestas de textos, escenas, decorados, personajes, músicas, etc., se interpretan una y otra vez los mismos diálogos de sus personajes, se corrigen repetidamente fallos, posturas, entonaciones..., se gestionan actuaciones, vestuarios, participantes, etc., asimismo es en casa donde más tiempo se dedica a memorizar los textos, y todo ello realizado por un entusiasta grupo de compañeros asociados que quieren contribuir con su sacrificado esfuerzo, a potenciar y prestigiar todo el componente artístico y cultural de **JubiCAM**.

Fotografía: J.Mª. Rico



Los Beatles



Uno de los mejores grupos de música rock y pop del siglo XX. Aunque sus biógrafos no coinciden en la fecha exacta de su formación, parece que fue a partir del año 1961 cuando, de forma estable, quedó constituido con el nombre de The Beatles el grupo formado por estos cuatro jóvenes de Liverpool: **John Lennon** (1940-1980), **Paul McCartney** (1942), **George Harrison** (1943) y **Ringo Starr** (1940).

Su obra musical queda condensada en los siguientes 13 álbumes que, junto a su salida al mercado, se detallan a continuación:

- 1°.- *"Please, please me"*, marzo de 1963.
- 2°.- *"With the Beatles"*, noviembre de 1963.
- 3°.- *"A Hard Days Night"*, Julio de 1964.
- 4°.- *"Beatles for Sale"*, diciembre de 1964.
- 5°.- *"¡Help!"*, agosto de 1965.
- 6°.- *"Rubber soul"*, diciembre de 1965.
- 7°.- *"Revolver"*, agosto de 1966.
- 8°.- *"Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band"*, mayo de 1967.
- 9°.- *"Magical Mystery Tour"*, noviembre de 1967.
- 10°.- *"The Beatles"*, álbum doble también conocido como The White Album, noviembre del 68.
- 11°.- *"Yellow Submarine"*, principios de 1969.
- 12°.- *"Abbey road"*, septiembre de 1969.
- 13°.- *"Let it Be"*, aunque fue grabado antes que Abbey road, salió al mercado en mayo del 68.

En esta década, y aprovechando su popularidad, rodaron varias películas entre las que destacan *¡Qué noche la de aquel día!* y *El submarino amarillo*.

El 26 de octubre de 1965 fueron investidos por la Reina Isabel II, como Caballeros de la Orden del Imperio Británico, con el título de Sir. *(Hay que tener en cuenta que los Beatles proporcionaron grandes beneficios al gobierno inglés a través de su popularidad y sus ventas).*

A partir de 1963 y durante 3 años efectuaron giras por numerosos países y en agosto de 1966, en San Francisco (EE.UU.) dieron el que sería su último recital en vivo.

En España estuvieron en el verano de 1965, actuando en Madrid el 2 de Julio en la plaza de toros de Las Ventas. El presentador fue Torrebruno, y Los Pekeniques, uno de los grupos teloneros. Se dijo que hubo más gente fuera que dentro de la plaza, probablemente por el precio de las entradas que osciló entre

75 y 450 pesetas. En Barcelona actuaron el 3 de julio, en la plaza de toros Monumental, teniendo a Los Sirex como uno de sus teloneros y con una entrada de público mayor que la de Madrid.

En la 2ª mitad de la década de los 60 Los Beatles hicieron furor no solo en Reino Unido y Norteamérica sino en toda Europa. Eran muy frecuentes las escenas de histerismo entre las multitudes juveniles que asistían a sus conciertos en directo. Todos querían ser como ellos, vestirse como ellos, cortarse el pelo como ellos... Había nacido lo que dio en llamarse *La Beatlemania*, una nueva manera de pensar, vivir, amar y vestir, contra la que nada pudieron las descalificaciones vertidas por los medios de comunicación de la época.

Durante muchos años sus discos estuvieron en los primeros puestos de los más vendidos en numerosos países.

En 1970, las desavenencias entre los componentes del grupo (*muchos de sus fans dijeron que la relación amorosa de John Lennon y Yoko Ono, fue el mayor detonante de ellas*) acabaron con la disolución de Los Beatles, continuando cada miembro su carrera musical en solitario.

Para acabar esta breve recopilación de datos sobre este grupo hay que decir que existen numerosos monumentos por todo el mundo dedicados a su memoria entre los que cabe destacar: el que hay en Nueva York, en una esquina de Central Park (*muy cerca de la Casa Dakota, donde vivía John Lennon y en cuya puerta fue muerto a tiros por un perturbado*) y otro que está en Ulan Bator, capital de Mongolia (*uno de los últimos sitios donde nadie hubiera pensado su construcción*).

J.F.B.



SabadellAtlántico

SabadellHerrero

SabadellSolbank

SabadellGuipuzcoano

SabadellCAM

SabadellUrquijo

SabadellUnited

Más de 2.200 oficinas / Más de 17.500
empleados / Más de 6 millones de clientes⁽¹⁾

Banco más recomendado por sus clientes /
Segundo banco con mayor índice de satisfacción⁽²⁾

B Sabadell

El banco de las mejores empresas.
Y hoy más que nunca, el tuyo.

⁽¹⁾ Datos agregados del Informe financiero anual de Banco Sabadell a 31.12.2012 y de la red y el negocio bancario de BMN en Cataluña y Aragón.

⁽²⁾ Datos extraídos del estudio independiente *Comportamiento financiero de los particulares. España, 2012*, que elabora anualmente FRS Inmark. Se consideran para el cálculo las diez entidades con mayor penetración (clientes) en el segmento.